

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 20 أبريل 2016م 13 رجب
العدد 1374 السنة 27 الثمن 5 جنيه
نهاية نجم
17
غرائب وطرائف الكرة المصرية فى شهر إبريل
سر «مارتن يول» فى الأهلى!
وليد صلاح: سيد البلد فى خطر
بالأسماء.. هؤلاء أعضاء اتحاد الكرة القادم
مفاجآت الكرة فى يورو 2016 بفرنسا
درع الدورى ينتظر «الأهلاوية» فى النقطة 76
لماذا قدم محمود الخطيب اعتذاره لنجم السويس؟
كيف خسر الزمالك لقب البطل؟
مع العدد هدية 2 بوستر.. فريق طلائع الجيش للكرة الطائرة ، رامى ربيعة وعمر جابر
Al Ahram Newspaper
16116
6221121000593



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى









الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

متشكرين قوى ع الهديه
ربنا مايقطعلكش عاده !!

أهلى
زمالك



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

واجبنا نحو جيش مصر العظيم..

›› لم أكن يومًا من أنصار مدرسة الترويج والدعاية لأى عمل أقوم به، واقتنعت عبر حياتى المهنية كلها، بأن أفضل ما يتحدث عنك، هو نتاج العمل الذى تقوم، وقيمة، ووزن الذى تقدمه، وقدر أهميته، وأيضا جودته.. ولذلك لم أجرؤ للحظة على أن أتوقف عند أى محطة من المحطات المهنية التى عبرت عليها.. أيًا كانت ومهما كانت، رغم كثرة ما يستحق التوقف عنده وتعريضه للضوء، ورغم الحضور الطاغى لما يمكنك الحديث عنه، والترويج له، ومنها مثلا أن تداوم على التذكير بأنك أجريت الحوار الرياضى الوحيد مع الأستاذ الراحل محمد حسنين هيكل، أو أن تجمع بين جائزة نادى دبى للصحافة وجائزة نقابة الصحفيين فى عام واحد عن موضوع واحد، لم تتناوله الصحافة.. لا من قبل ولا من بعد، عن الكرة وحرب يونيو ٦٧، وقد حافظت على هذا الالتزام، ولم أتزحزح عنه خطوة واحدة، فى وقت أدمن فيه البعض الإفراط فى الحديث عن عبقرية ما يفعلون، ولكن يبقى فى النهاية تقدير الناس والميزان الحساس فى التقييم، والفرز، والتفريق بين ما يستحق وما لا يستحق.

اليوم.. أعترف بأننى سأخرق هذه القاعدة، ويشجعنى على هذا سببان.. الأول: أن الأمر الذى أفعل هذا من أجله، ليس شخصيًا، ويتعلق بالأهرام الرياضى، أى أن الجانب الذاتى فيه منعدم تمامًا، والثانى: هو ارتباط الاستثناء بمسألة مهنية بحتة يتعين التوقف عندها، حتى نعفى أنفسنا من الاتهام بأن الصحافة والإعلام لا يهتمان باللعبات الأخرى، فنحن نعى واجبنا ورسالتنا وما ينبغى أن نفعله من أجل هذه اللعبات، وفوق هذا وذاك أن المسألة تتعلق بفريق نجح فى تحقيق إنجاز قارى كبير ومهم، بإحراز لقب أندية أفريقيا فى الكرة الطائرة، والفريق هو نادى طلائع الجيش، الذى بات فى تقديرنا يستحق التكريم والاحتفاء والإشادة بما أنجز، فهو حق للفريق فى الأصل.. وواجب مهنى علينا فى الأساس، من هنا لم نجد أفضل من أن يكون بوستر هذا العدد لهؤلاء الأبطال.. حتى لا يكون الأمر قاصرًا على الكرة ونجومها، ولا أحد غيرهم.. نحن ندرك مسئولياتنا، ونمارس المهنية كما ينبغى، ومن حقنا أن نعلن عن هذا بكل فخر، وأن نتكلم عنه، ونتوقف عنده، ونبرز كل تفاصيله.

ومرة أخرى.. التهنئة واجبة للفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والجهد مشكور للواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، والتحية دومًا من القلب وكل التقدير لجيش مصر العظيم..

....

›› أملك ألف دليل على أن الرياضة لا يمكن أن تقتصر صناعتها وممارستها على الأندية ولا على مراكز الشباب.. ولا حتى المدارس، بل يمكن أن يصبح الشارع ـ فى دولة تعيش ظروفنا الحالية ـ واحدًا من الروافد المهمة فى صنع تجربة رياضية جديدة تحقق ما عجزت عنه الأندية ومراكز الشباب والمدارس، وهى أن يمارس كل الناس أى نوع من النشاط البدنى، وارجعوا معى بالذاكرة لمن عاشوا سبعينيات القرن الماضى وبداية الثمانينيات منه، كيف كان الشارع، وليس النادى.. ولا مركز الشباب، هو الساحة التى أنجبت العشرات من المواهب؟ وكيف كان أيضا المتنفس لملايين من الشباب كى يمارسوا أى رياضة، وكانت الكرة الشراب تحديدًا.

الرياضة دومًا وسيلة تنفيس آمنة لطاقات جبارة قد تذهب فى هذا الاتجاه أو ذاك، إن لم تجد الوسيلة الصحية والصحيحة والآمنة للتخلص منها.

نعم كانت الشوارع فى سبعينيات القرن الماضى.. خالية من كل شىء، حتى من المارة.. ولم تكن الأمور قد وصلت إلى ما نحن فيه الآن.. فلم تعد هناك شوارع بالمعنى المفهوم، بل مجرد ممرات ضيقة تقطعها السيارات، وسط سيارات أخرى متوقفة على الجانبين فى جراج مفتوح، ورغم ذلك.. مازالت هناك مساحات كثيرة، يمكن أن تصبح مكانا لائقا لملاعب مفتوحة أمام من لا يملكون القدرة على الذهاب لأى ناد، ولا أى مركز شباب أيضا.. هناك ناس تعنى لهم القروش القليلة.. نعم قروش قليلة، الشىء الكثير، وهم رغم الاحتياج، ورغم ما لديهم من هموم.. ومتاعب، تتملكهم الرغبة ـ مثل كل البشر ـ فى ممارسة الحركة واللهو واللعب، هذه النماذج ليست تملك القدرة على الانتقال من محيط الحى الذى يسكنون فيه، وقبل هذا وذاك.. هم لا يملكون أيضا الإمكانية للاشتراك فى مركز شباب، ولو كان بجنيهات معدودات!

مازالت فى أغلب أحياء القاهرة الكبرى، ومحافظات مصر بالطبع، مساحات هائلة.. ومنها ما يقع بالأساس تحت الجسور، والكبارى، والطرق السريعة، ومنها الطريق الدائرى، وكذلك على ضفاف الممرات المائية، هذه المساحات تحولت فى غفلة من الرؤية والتخطيط والنظر للمستقبل والرغبة فى خدمة الناس، إلى أسوأ مشهد يمكن أن تتخيله، فقد صارت مقالب للقمامة، ومخلفات المبانى، رغم أنه كان من السهل جدًا أن تصبح متنفسًا لملايين من البشر، من خلال تمهيدها وتجميلها وتحويلها إلى ملاعب مفتوحة، بتكاليف زهيدة جدًا، وأذكر أننى كتبت عن هذا الأمر قبل عدة سنوات، وناشدت من يملكون القرار فى الأحياء، أو فى المؤسسة الرياضية إلى تبنى هذه الفكرة، وقد تبنوها بالفعل فى الأحياء، حيث تركوها لمافيا إلقاء القمامة ومخلفات المبانى، حتى علت بعض هذه المخلفات إلى ما يقرب من مستوى عمارة بارتفاع ثلاثة أدوار!!

لمن لا يصدق.. ولمن ترك الحال ليصل إلى هذه الكارثة، بكل ما فيها من قبح المنظر، وضخامة التعامل مع هذه الجبال المتراكمة فى كل مكان، أملك فى هذه اللحظة الدليل المادى على أماكن يمكن أن تقدم لنا اليوم مائة ملعب يحتاج إليها ملايين البشر.. هل هناك من يسمع ويهتم من جديد؟!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› المسألة تتعلق بفريق نجح فى تحقيق إنجاز قارى كبير ومهم، بإحراز لقب أندية أفريقيا فى الكرة الطائرة، والفريق هو نادى طلائع الجيش، الذى بات فى تقديرنا يستحق التكريم والاحتفاء والإشادة بما أنجز، فهو حق للفريق فى الأصل.. وواجب مهنى علينا فى الأساس.

أخيــرًا.. ترشيح باولو للمنتخب

بعد موسمين من التألق مع الفرق التى يلعب لها، فوجئ حسام باولو مهاجم سموحة، وهدافه الموسم الحالى برصيد ١٤ هدفا، والماضى بـ٢٠ هدفا، بأن هناك بعض المقربين من الجهاز الفنى للمنتخب يؤكد له أن الأرجنتينى هيكتور كوبر يفكر فى ضمه خلال المرحلة المقبلة، والاستفادة من إمكاناته التهديفية الرائعة، بعد ابتعاد عدد من نجوم خط الهجوم عن مستواهم، ودخولهم فى مشكلات مع أنديتهم، أمثال باسم مرسى. باولو لم يسبق له الانضمام للمنتخب نهائيا، ولم يحصل حتى على فرصة فى المباريات الودية برغم إتاحتها للعديد من اللاعبين.

حسام باولو

عاشور الأهلى يقترب من الرحيل

حسام عاشور نجم وسط الأهلى، بات يشعر بأنه سيكون أحد الراحلين عن الفريق فى الموسم الجديد، بعد أن أصبح خارج الحسابات للمدير الفنى الهولندى مارتن يول. الهولندى مقتنع بوجود أحمد فتحى فى وسط الملعب، ومحمد هانى فى الظهير الأيمن بخلاف اهتمامه بتجهيز عمرو السولية ليكون أحد أركان خط الوسط.

حسام عاشور



أزمــة الهــوارى . مجــاهد مستمــرة!



حازم الهوارى

طلب هانى أبوريدة المرشح المحتمل لرئاسة اتحاد كرة القدم من الثنائى حازم الهوارى، وأحمد مجاهد التزام الصمت خلال المرحلة المقبلة، بعد الانتقادات التى وجهها كل منهما للآخر، فى الفترة الأخيرة، خاصة أن موقف حازم لدى أعضاء الجمعية العمومية أقوى من مجاهد الذى يواجه مشكلة حقيقية. أبوريدة يسعى خلال أيام لعقد اجتماع مع الثنائى لإنهاء الرواسب.



«نص مليون» أزمة عبدربــه وأبوالسعــود



حسنى عبدربه

بوادر أزمة تلوح فى الأفق بين العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى ونجمه الكبير حسنى عبدربه « قيصر الدراويش» بسبب ٥٠٠ ألف جنيه جرى خصمها من مستحقات عبدربه على خلفية أزمته الشهيرة مع أحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن عبدربه دخل فى مشكلة مع أبوالسعود بسبب رفض الأخير إزالة الغرامة الشهيرة وسداد قيمة عقده عن الموسم الجارى كاملا والتى تصل إلى ٣ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه. ولم يكتف أبوالسعود بالرفض فقط بل أقسم أن عبدربه لن يحصل عليها بعد أن ورطه فى فقدان مدرب كبير وأثار جدلا واسعا فى الدور الأول تسبب فى مشكلات فنية حرمت الإسماعيلى من المنافسة على لقب بطل الدورى، رغم وصول الفريق إلى المركز الرابع حاليا. وتوترت العلاقة بشدة بين عبدربه ورئيس ناديه فى الساعات الأخيرة وفشلت معها محاولات رأب الصدع بينهما خاصة مع تمسك كل طرف بموقفه، والمثير فى الأمر أن أحد المقربين عرض على أبوالسعود حسم الخلاف بشكل ودى من خلال إهداء عبدربه سيارة جديدة لا تقل ثمنها عن ربع مليون جنيه على أن تعتبر «تسوية» للغرامة المالية بشكل ودى ولكن أبوالسعود رفض، وذكّر الجميع بما فعله عبدربه مع حماد موسى نائب رئيس النادى الأسبق الذى أهداه أرضا تصل قيمتها إلى ٩ ملايين قبل سنوات وارتفعت قيمتها حاليا لتتخطى الـ٢٥ مليونا، قبل أن يتعرض لهجوم كبير فيما بعد من عبدربه نفسه.

أحمد الشيخ

الشيخ هيتجنن!

أحمد الشيخ لاعب الأهلى، يجد اهتماما خاصًا من الهولندى مارتن يول المدير الفنى للفريق من أجل أن يكون أحد العناصر الأساسية بالفريق. اللاعب أبدى اندهاشه الشديد من أنه يسمع الكثير من الإطراء من الجهاز الفني، لكنه لا يشارك نهائيا، وهو ما يجعله أقرب للجنون.


ميدو

ميدو يدعم الإسماعيلى فى ميركاتو الصيف

شهدت الساعات الأخيرة بنادى الإسماعيلى توصية صريحة من جانب خالد القماش المدير الفنى بأهمية التعاقد مع لاعبين سبق أن طلبهما أحمد حسام ميدو قبل رحيله عن منصب المدير الفنى وهما أحمد صبرى (٢٨ عاما) صانع ألعاب حرس الحدود الذى يحق له التوقيع لأى ناد، بالإضافة إلى صلاح ريكو (٢٤ عاما) لاعب وسط الشرطة الذى يرفض ناديه القريب من الهبوط إلى القسم الثانى التفريط فيه بأقل من ٤ ملايين جنيه ويضغط اللاعب لتخفيضها بشكل كبير مستقبلا.

ويبرز اسم ثالث وهو عمرو مرعى (٢٤ عاما) مهاجم الداخلية وهدافه الأول فى بطولة الدورى والذى يراه نموذجا جديدا لمروان محسن فى القوة البدنية والقدرة على التسجيل من ألعاب الهواء.

وكتبت الجلسات الخاصة لخالد القماش تأكيده أيضا بضرورة الإبقاء على الثنائى المعار من الزمالك إسلام جمال وأحمد سمير نجمى الدفاع والوسط رغم صعوبة الموقف وأكد أنهما لعبا دور البطولة فى منح الدراويش أكبر انتصاراته هذا الموسم بالفوز على الزمالك «رايح ـ جاى».

قــــرعة «الشـــامبيونزليـج» حـــديث العـــالم

برغم إعلان قرعة دورى أبطال أوروبا، لمباريات نصف النهائي، منذ نحو ٥ أيام، فإن الحديث عنها لم ينقطع فى العديد من وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمكتوبة، حتى إن ردود فعل الصحف العالمية بعد الإعلان عنها جاءت متباينة للغاية. كانت القرعة قد أوقعت مانشستر سيتى فى مواجهة ريال مدريد حامل اللقب عام ٢٠١٤ وصاحب الرقم القياسي في عدد الألقاب، بايرن ميونخ ضد أتلتيكو مدريد الذى أطاح ببرشلونة من البطولة.

أما فى إنجلترا، فقد ذكرت صحيفة ديلى ميرور أن «رجال بيليجرينى سيلعبون ضد الريال، في حين يواجه أتلتيكو البايرن فى مباراة معقدة». أما الديلى ميل فقد أكدت وجود «تكافؤ فى مباراة مانشستر سيتي وريال مدريد فى نصف النهائي»، وأن «رونالدو سيعود إلى مدينة مانشستر لمواجهة الغريم التقليدى لليونايتد». وتصدر صحيفة ماركا الإسبانية عنوان تقليدى هو «مانشستر سيتى وأتلتيكو مدريد ضد ريال مدريد وبايرن ميونخ فى نصف نهائي دورى الأبطال». أما آس الإسبانية أيضا، فقد علقت بأن القرعة منطقية فى نصف نهائى دورى الأبطال، وجاءت صحيفة سبورت الإسبانية لتضع عنوانا مصيرا بقولها إن القرعة هى «تعادل فى الدور نصف النهائى لدورى الأبطال»، وعقبت أيضا بأن برشلونة أفسح المجال للجميع. وفى ألمانيا ذكرت صحيفة بيلد أن «بايرن ميونخ يواجه الفريق الذى أقصى برشلونة.. إنها إثارة أتلتيكو مدريد».





48 ســـــاعة
تحسم دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية

خلال الـ٤٨ ساعة، التى بدأت أمس الثلاثاء، وتنتهى اليوم، سيتم حسم مباريات إياب دور الـ١٦ لدورى الأبطال والكونفيدرالية. فقد التقى الثلاثاء زيسكو مع ستاد مالى، ومولودية بجاية مع الزمالك ووفاق سطيف مع المريخ، ويلتقى اليوم، مازيمبى مع الوداد، وأهلى طرابلس مع آسيك، والأهلى مع يانج أفريكانز، وصنداونز مع فيتا كلوب، والنجم الساحلى مع أنيمبا. أما الكونفيدرالية فقد التقى الثلاثاء الملعب القابسى مع زاناكو، وساجرادا مع فيتاكلوب، والترجى مع أزام يونايتد. ويلتقى اليوم، سبورت فيلا مع الفتح الرباطى، وميدياما مع أهلى شندى، ومصر المقاصة مع القسنطينى، وإنبى مع مونانا، والكوكب المراكشى مع مولودية وهران.

حملة الرياضة مش بس كورة تواصل فعالياتها باستاد القاهرة



استقبل منتخب مصر لكرة القدم للصم وجهازه الفنى والإدارى بقيادة الكابتن فؤاد عبد الحميد ورئيس اللجنة البارالمبية دكتورة حياة خطاب فريق حملة الرياضة مش بس كورة فى استاد القاهرة فى إطار فعاليات الحملة، حيث حضر الفريق تدريب المنتخب وسط الدعم المعنوى من فريق الحملة. ومن جانبها أكدت دكتورة عفاف عويس المنسق العام للحملة أن هذه الزيارة تأتى ضمن فعاليات الحملة لتقديم الدعم لمنتخب مصر للصم وحشد المجتمع المصرى ليقف وراء منتخبه ويدعمه فى كأس العالم بإيطاليا فى يونيو ٢٠١٦. وقدمت الدكتورة حياة خطاب درع اللجنة البارالمبية للدكتورة عفاف عويس شاكرة جهودها هى وفريق الحملة فى دعم الرياضات الأخرى والرياضيين ذوى القدرات الخاصة ووسط فرحة عارمة من منتخب مصر للصم بالزيارة. وقد التف الجميع حول تورتة كتب عليها حملة الرياضة مش بس كورة تدعم منتخب مصر للصم، ثم انتقلوا إلى الملعب ليقف فريق حملة الرياضة مش بس كوره أمام منتخب مصر للصم ليقرأ الفاتحة ويدعو الله لهم بالتوفيق فى كأس العالم. وتقدم الكابتن فؤاد عبد الحميد بالشكر للحملة، مؤكدًا أن هذه الزيارة تركت أثرًا إيجابيًا رائعًا لدى فريقه وزادت من إصرارهم على بطولة كأس العالم. وتقدم رئيس لجنة الصم السيد محمد بالشكر للحملة مؤكدًا الأثر الإيجابى الذى تركته الزيارة فى نفوسهم، وذكر أن هذه هى المرة الأولى منذ ثلاثين عاما التى يهتم بهم أحد من المجتمع فحينما كانوا يلعبون فى كأس العالم بإيطاليا ٢٠١١ لم يجدوا أى فرد فى الملعب يرفع علم مصر سوى سفير مصر فى تركيا. وناشد المسئولين فى وزارة الشباب والرياضة ورئيس جامعة القاهرة أن يسمحوا بسفر مجموعة من شباب الحملة ليشجعوا منتخب مصر فى كاس العالم لما سيكون لذلك من أثر نفسى إيجابى عليهم.

يوم ورا يوم

حرب يتوسط لإنهاء مشكلة رئاسة الجبلاية

فى هدوء شديد بدأ اللواء يوسف الدهشورى حرب إجراء اتصالات بسمير زاهر وهانى أبوريدة لوضع نهاية للانتقادات التى يوجهها كل منهما للآخر بشكل علنى فى إطار المنافسة بينهما على رئاسة الجبلاية.. بعض العقلاء طلبوا من حرب عقد اجتماع مع المرشحين المحتملين للرئاسة، والخروج بمرشح واحد وبيان صحفى أخير لإنهاء الأزمة.



الدهشورى حرب

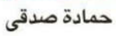
تيجـانا اعتــذر بشيــاكة

اسماعيل يوسف

فوجئ أعضاء الجهاز الفنى للزمالك بأن رئيس النادى قرر سفر هانى زادة واسماعيل يوسف الى الجزائر قبل بعثة الفريق بـ٤٨ ساعة لتجهيز الأمور قبل سفر الزمالك لبجاية لمواجهة فريقها فى اياب دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا على الرغم من رحيل تيجانا عن الجهاز الفنى بطلب من ماكليش وهو ما يجعل سفر تيجانا غير مرغوب فيه من المدرب الاسكتلندى وبعض اللاعبين. تيجانا أنهى تلك الأزمة باعتذاره عن رحلة الجزائر مؤكدًا أن لديه ظروفًا خاصة تمنعه من السفر للجزائر واعتذر بشياكة عن عدم مرافقة زاده الذى سافر بمفرده.

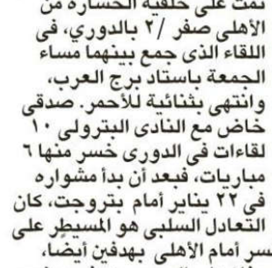
كشــف حســاب حمـــادة صدقـــى





حمادة صدقى

كان نادى إنبى هو أضعف حلقة فى سلسلة الأندية التى تولى حمادة صدقى مسئوليتها، وتسبب سوء النتائج فى قرار إقالته التى تمت على خلفية الخسارة من الأهلى صفر /٢ بالدوري، فى اللقاء الذى جمع بينهما مساء الجمعة باستاد برج العرب، وانتهى بثنائية للأحمر. صدقى خاض مع النادى البترولى ١٠ لقاءات فى الدورى خسر منها ٦ مباريات، فبعد أن بدأ مشواره فى ٢٢ يناير أمام بتروجت، كان التعادل السلبى هو المسيطر على المباراة، ثم فى ٣ فبراير خسر أمام الأهلى بهدفين أيضًا، وتعادل مع المقاصة ١/١، وفاز على الحرس بهدف، وخسر من الشرطة ١/٣، وكانت أفضل مبارياته أمام وادى دجلة ناديه السابق، وفاز ٣/٢، ومنذ ٢١ فبراير تاريخ آخر فوز أمام دجلة لم يفز حمادة صدقى فى الدورى مع إنبى، فطاردته الخسائر أمام كل من المصرى وخسر برباعية، وسموحة بهدف، ووادى دجلة بهدفين، وأخيرًا أمام الأهلى بالنتيجة نفسها. وعندما كان صدقى يقود وادى دجلة، لعب ٤٧ مباراة فى الفترة ما بين ٢٠ أكتوبر ٢٠١٤ وحتى ٢٢ يناير ٢٠١٦، فاز فى ١٧ مباراة، وتعادل فى ١٠، وخسر ١٣، وأحرز لاعبو دجلة ٥٥ هدفا مقابل ٤٩ هدفا دخل مرماهم، وحقق للفريق الدجلاوى ٦٤ نقطة. أما مع سموحة، حيث بدأ مشواره معه فى ٤ يناير ٢٠١٤ وانتهى فى ٧ يوليو من العام نفسه، فقد لعب ٢٢ مباراة فاز فى ١١، وتعادل ٦ وخسر ٥، ولعب نهائى الدورى والكأس وخسرهما أمام الأهلى والزمالك، وسجل ٢٩ هدفا مقابل٢٢ دخلت مرماه.



بناهينى

الأمريكـــان يشكــون الـــدراويش!

نفى مسئول بنادى كولومبوس الأمريكي، ما تردد عن نيته شراء عقد الغانى إيمانويل بناهينى مهاجم الإسماعيلى فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. المسئول نفى ما تناقلته بعض وسائل الإعلام المصرية من أن نادى كولومبوس أرسل عرضا رسميا للإسماعيلى لتأكيد عرض آخر تم إرساله فى الشتاء لشراء اللاعب نفسه، وأنه تم عرض ٨٠٠ ألف يورو لضم اللاعب الغاني. وكشفت بعض المصادر أن رئيس النادى الأمريكي، تحدث مع أحد وكلاء شركات التسويق بمصر، وأكد له عدم صحة الأنباء التى تواترت حول دخول ناديه طرفا فى مفاوضات مع الإسماعيلى لشراء بناهيني، نافيا ما تردد عن أنه عرض مبلغ ٨٠٠ ألف يورو لتفعيل ذلك.

وبسؤال بعض القريبين من دوائر صنع القرار بقلعة الدراويش توصلنا إلى أن هناك حيلة من مجلس الإدارة لتسويق اللاعبين الأفارقة، ومنهم بناهيني، وأن بعض الأعضاء اقترح اسم نادى كولومبوس الأمريكي، لصعوبة تواصل الإعلام المصرى مع مسئولى النادى الأمريكي، مما يعنى رفع سعر اللاعب وتسويقه بالشكل الذى يريده مسئولو قلعة الدراويش. ومن المنتظر أن يتكشف الكثير من التفاصيل خلال الساعات المقبلة حول الواقعة.



مــاكلــيش.. لـــن يعيـــش!

تعتبر أيام الأسكتلندى إليكس ماكليش معدودة فى الزمالك بعد ابتعاد الفريق الأبيض عن المنافسة على بطولة الدورى هذا الموسم بعد اتساع الفارق إلى ١١ نقطة، حيث ستكتب مباراة بجاية فى حالة عدم تأهل الزمالك كلمة النهاية فى مشواره مع الأبيض، فيما سيستمر لنهاية الموسم بشرط عدم الخروج من كأس مصر لكنه لن يكون مدرب الزمالك الموسم المقبل.

رئيس النادى أكد للمقربين منه أنه لم يقتنع بأداء المدرب الأسكتلندى مع الزمالك، خاصة أنه يقوم بتغيير التشكيل أكثر من مرة ولم يقدم الزمالك الأداء المرجو معه وخسر الكثير من النقاط لأسباب فنية تتعلق بالتشكيل والتغييرات حسب وجهة نظر رئيس النادي، الذى وضع الثنائى حسن شحاتة وحسام حسن كبديلين له فى الموسم الجديد.



سعد سمير

سميــر يكتفــى بالتهــريج فــى «السفريــات»!

لأنه لم يعد أسياسيًا فى تشكيل الأهلى منذ ما يقرب من ٨ أشهر أو يزيد أصبح سعد سمير هو «مهرج» الرحلات الخارجية للأهلى، حيث يستغل اللاعب خفة ظله، فى الدخول فى وصلات هزار مع كل أفراد البعثة، حتى إنه أصبح مثار تساؤلات زملائه، الذين رأوا أن هذه الطريقة هى الأفضل من أجل التغلب على أحزانه لعدم مشاركته أساسيًا.

سعد شارك فى مباراتين فقط هذا الموسم أمام سموحة وخسرها الأهلى صفر/٣، فى الأسبوع الثامن، وشارك فى الأسبوع الـ٢٠ أمام بتروجت، وفاز الأهلى ٢ /صفر.





مباراتان فى توقيت واحد وقناة واحدة

هانى جعفر:
أخطاء نقل ترقى «الذهاب» سيتم تلافيها فى «الإياب»

● كتب ـ طارق رمضان:

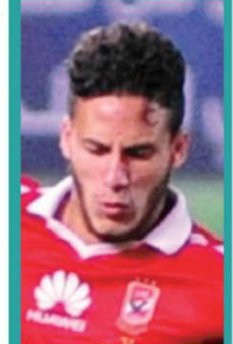
أكد هانى جعفر رئيس قطاع الأقاليم أن تصوير مباريات الذهاب فى دورة الترقى بكاميرا واحدة سببه أنه فى بعض المباريات لم تكن لدى القطاع سيارة إذاعة خارجية تقوم بالنقل فتم الاعتماد على بعض كاميرات القنوات فقط، مشيرًا إلى أن المباراة الرئيسية تم نقلها بأكثر من كاميرا بالإضافة الى الاستديو التحليلى.

وقال هانى جعفر أن نقل مباراة طنطا ودمنهور على جميع القنوات ناتج عن عدم التنسيق بين القنوات الاقليمية وإدارة البرامج الرياضية وهو ما سيتم تلافيه فى مباريات الإياب حيث سيتم التركيز على مباراة جماهيرية لكل قناة حسب الإقليم الذى تقع فيه المباراة ونقلها على الهواء مع استوديو تحليلى خاص بها، لأن عدم التنسيق بين البرامج الرياضية والاقاليم تسبب فى خسائر مالية تصل إلى ٣٠ ألف جنيه إعلانات بسبب الغاء الاستوديوهات التحليلية على باقى القنوات الإقليمية.

واضاف أن قيام القناة الثالثة ببث الاستديو التحليلى والانتقال بين المباريات جاء نتيجة لرغبة الاستوديو فى نقل النتائج والتقارير أولا بأول لكن هذا لن يتكرر فى مباريات الإياب بل سيتم التركيز على الأكثر جماهيرية لنقلها على الهواء مباشرة ثم عرض التقارير فى اثناء الحلقة. كان هانى جعفر رئيس قطاع الاقاليم قد تلقى تقارير عن غضب المشاهدين من نقل طريقة النقل لبعض المباريات وأيضا قيام الاستوديو التحليلى للقناة الثالثة بنقل عدد من المباريات، وعدم التركيز على مباراة واحدة، مما جعل البعض يشبهها بما يحدث فى إذاعة الشباب والرياضة مع الفارق بين ما تقوم به الإذاعة من خدمات إخبارية ونقل للعدد من المباريات وبين ما قامت به القناة الثالثة.

الأهلى يرفض التعليق على «تسنين» رمضان

رفض مسئولو الأهلي التعليق على ما تم نشره خلال الساعات الماضية فيما يتعلق بسن رمضان صبحي الحقيقية، ونفى ما ادعاه البعض من «تسنين» اللاعب. فقد انتشرت بصورة كبيرة فيديوهات لإحدى حلقات برنامج أسطورة الأهلي محمود الخطيب الذى كان يقدمه على قناة مودرن سبورت قبل ٨ سنوات، حيث أظهرت إحدى الحلقات رمضان صبحى، كأحد المواهب الواعدة، من فريق ٩٧، الذى اختار الخطيب عددا من لاعبيه لتقديمهم للجماهير، وإبراز مواهبهم. مسئولو الأهلي أكدوا أن الرد على الشائعات ربما يؤكدها، مشيرين إلى أنهم يلتزمون الصمت كثيرًا برغم تفاعل «السوشيال ميديا» مع كل ما يتعلق بالأهلي وأخباره. الغريب أنه بعد ظهور هذه الحلقة، بدأت تلميحات أخرى، حول أن مكتشفه أعطى الدلائل على أنه «مسنن» لأنه ذكر بعض الأمور التى تؤكد هذا التسنين، وهو ما كان مصدر تعليقات من الجميع على «السوشيال ميديا» مما جعل البعض على هذه المواقع يؤكد أن «تسنين» رمضان سيستمر «سنين».



رمضان صبحى

الطويلة وفرج يتفقان على الإسماعيلى

عقد محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة اجتماعا مع محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل بحضور إبراهيم حسن لاعب الإسماعيلى والذى كان انتقل اليه عن طريق عقد ثلاثى بين اللاعب ونجوم المستقبل والإسماعيلى يحصل النجوم بموجب العقد على خدمات اللاعب فى حالة فشل بيعه عن طريق الإسماعيلى وحصول نجوم المستقبل على نصف حصيلة بيع اللاعب

واتفق المجتمعون على انضمام اللاعب لنادى سموحة خلال فترة انتقالات يناير المقبلة بعد انتهاء تعاقده مع الإسماعيلى الذى علم بهذه الجلسة واكدوا توقيع اللاعب على عقد آخر مع النادى يمتد للموسم بعد القادم ولا يحق له الانتقال إلى أى ناد إلا من خلال الدراويش.



إبراهيم حسن

صحة ولياقة: تأهيل القلب والجهاز التنفسى

تتم الدورة الدموية عند دخول الهواء إلى الرئتين ويحول الهواء إلى ثانى أكسيد الكربون وأكسجين يقوم القلب بضخ الدم الى الرئتين لكى يحمل بالأكسجين ثم يرجع الدم إلى القلب محملا بالأكسجين ثم يضخ القلب الدم المحمل بالأكسجين مرة أخرى إلى جميع أجهزة الجسم لإتمام عملية الحرق وإخراج الطاقة المطلوبة لعمل جميع الأجهزة الحيوية وتقوم الرئة بإخراج ثانى أكسيد الكربون السام والضار من الرئة وهكذا تكرر عملية الدورة الدموية باستمرار بعمل لا إرادى طول الـ ٢٤ ساعة وطول عمر الإنسان وتتم بنسب مختلفة من شخص لآخر أو من لاعب لآخر بسب درجة صحة وسلامة القلب والرئتين وحسب المجهود البدنى والعضلي الذى يبذله الرياضى أو العامل أو أى شخص عادى.

ومعدل ضربات القلب الطبيعى من ٧٠ إلى ٩٠ ضربة فى الدقيقة، ومعدل دورة التنفس للرئة الطبيعى شهيق وزفير من ١٨ إلى ٢٠ فى الدقيقة..

والعدد المقبل نتحدث عن باقى المعدلات للحالات المختلفة وطريقة تقوية القلب والرئتين (قوة النفس)

محمد عز الدين

من جونيور لإيفونا.. أنا الأسد!

عدد من زملاء جونيور مابوكو لاعب دجلة، داعبوه بأنه الأسد الحقيقى فى الدورى حتى الآن، لأنه استطاع أن يستغل تكوينه الجسمانى القوى فى أن يكون مؤثرا مع الفريق خلال الدقائق المعدودة التى يشارك فيها، وبلغت، ٥٩٨ دقيقة، حيث سجل هدفين وصنع آخر.

جونيور قابل مداعبات زملائه بأنه يتمنى أن يحرز المزيد من الأهداف وأن يكون أحد أفضل اللاعبين الأفارقة فى الدورى.

يذكر أن مهاجم الأهلى ماليك إيفونا أطلق عليه زميله سعد سمير لقب الأسد بعد إحرازه الهدف الأول فى الزمالك بالدورى، لكن النجم الجابونى طارده سوء التوفيق حيث لم يظهر بالشكل اللائق خلال مشاركاته الأخيرة مع فريقه.





سر غضب مروان!

تغيب مروان محسن مهاجم الإسماعيلى عن مران الفريق يوم السبت الماضى بسبب عدم حصوله على مبلغ مائة وخمسين ألف جنيه منها مائة ألف جنيه قيمة زيادة تعاقده مع النادى كان تم الاتفاق عليها فى حالة انضمامه للمنتخب الأول. والخمسون ألفا الأخرى يحصل عليها فى حالة إحرازه عشرة أهداف خلال الموسم مع الفريق وهو ما نجح فى تحقيقه إلا أن ادارة النادى لم تلتزم فى تنفيذ بنود التعاقد لذلك عبر عن غضبه بالغياب عن المران.

مقلـد سبب أزمـات رئيــس الزمـالك


علاء مقلد

تسبب وجود علاء مقلد مدير نادى الزمالك أمام غرفة خلع الملابس الخاصة بالفريق بين شوطى مباراة الزمالك والداخلية فى اتهامات لرئيس النادى بالتدخل فى التشكيل، خاصة أن رئيس الزمالك اعتاد أن يرسل مقلد للأجهزة الفنية لإخطارهم برأيه فى التشكيل وطلب استبدال اى لاعب لا يريده. بعض الصحفيين الموجودين فى ملعب بتروسبورت توقعوا خروج محمد إبراهيم فى بداية الشوط الثانى بعد رؤية علاء مقلد خاصة أن رئيس النادى غير مقتنع باللاعب، كما توقع الجميع نزول رأس حربه صريح وبالفعل كان التغيير الأول فى المباراة خروج إبراهيم ونزول مايوكا.

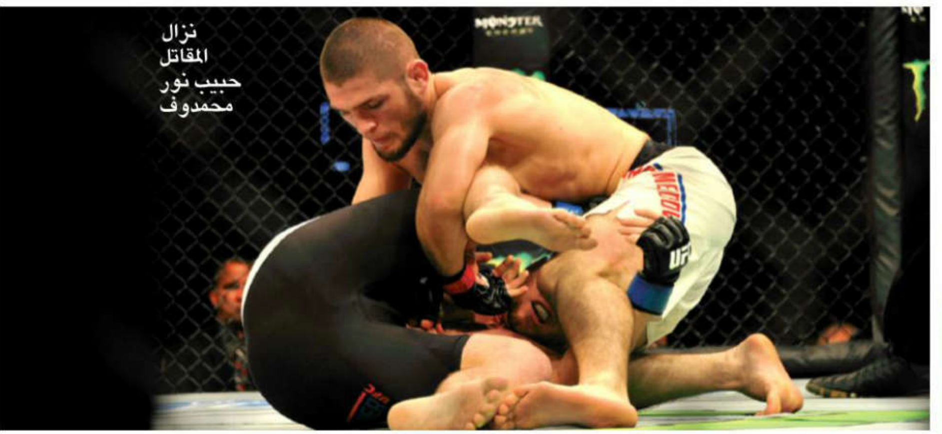
البحريـن تحقـق إنجـازًا جديـدًا فـى عالـم MMA

تمكنت مملكة البحرين من تحقيق إنجاز جديد يضاف إلى سجلها الحافل متمثل بفريق خالد بن حمد لفنون القتال المختلطة KHK MMA بعد أن استطاع المقاتل حبيب نور محمدوف الفوز بالنزال الرئيسى لفئة الوزن الخفيف على المقاتل الأمريكى HOCHER فى الجولة الثانية بالضربة القاضية الفنية بزمن و قدره «١:٢٢»، وذلك ضمن منافسات بطولة القتال بطولة UFC on FOX ١٩)) FIGHT NIGHT التى تنظمها منظمة القتال النهائى Ultimate Fighting Championship (UFC) فى صالة أمالى أرينا ARENA AMALIE بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، لتواصل بذلك مملكة البحرين مسيرة النجاحات وتسجل اسمها مع الدول العالمية فى رياضة فنون القتال المختلطة بقيادة الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة مؤسس منظمة KHK MMA.

وبهذه المناسبة أهدى الشيخ خالد بن حمد آل خليفة هذا الإنجاز إلى حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، مؤكدًا أن هذا الإنجاز جاء بفضل توجيهه، ودعمه اللامحدود لقطاع الشباب والرياضة، وذلك من خلال البرامج والخطوات الواضحة التى ساهمت بشكل كبير فى دعم العملية التطويرية للمجال الرياضي.

كما أهدى سموه هذا الإنجاز للأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وإلى الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولى العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، موضحًا أن ما وصلت إليه مملكة البحرين من مكانة عالية لم تكن تتحقق لولا الرعاية الكريمة من الحكومة الموقرة وجهودها فى سبيل النهوض بقطاع الشباب والرياضة.

وهنأ سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشئون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجة الأولمبية البحرينية، بتحقيق هذا الإنجاز الذى يعتبر أحد ثمار ترجمة الخطط التى وضعتها القيادة الرشيدة ، وعمل على تنفيذها المجلس الأعلى للشباب والرياضة برئاسة الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ، لتطوير ورفع المستوى العام للرياضة والمتابعة المستمرة لفريقنا. وكان حاضرًا ومتابعًا لمنافسات البطولة، و حريصا على تشجيع المقاتل حبيب نور محمدوف، وذلك من خلال وجوده معه فى غرفة الإحماء والاطمئنان على آخر استعداداته، ورفع معنوياته، كما دخل معه حلبة النزال وجلس على ركن المدربين، لتقديم الدعم المعنوى وحثه على أن يخرج أفضل ما لديه من إمكانيات وقدرات.


نزال المقاتل حبيب نور محمدوف

سمو الشيخ خالد بن حمد داخل حلبة النزال وقت التتويج

وراء يوم يوم

«الفضائيات» سر انفلات النجم الصاعد

فى سرية تامة، نصح بعض المقربين من الجهاز الفنى للأهلى، وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة، برفض ظهور رمضان صبحى لاعب الأهلى الصاعد كثيرًا من الفضائيات، وتحجيم ذلك بصورة كبيرة، حتى لا يتأثر اللاعب سلبيًا بها، بعد واقعة اشتباكه مع صلاح سليمان مدافع إنبى خلال مباراة الفريقين الأخيرة معًا. ومن المنتظر أن يفعّل عبدالحفيظ توصية المقربين للحفاظ على نجمه الصاعد خوفًا من انفلات أعصابه وتكرار ذلك فى المستقبل.



شهرة سلبية لمدافع إنبى البرىء

رامى صبرى كابتن فريق إنبى ظهر مندهشًا عقب مباراة فريقه أمام الأهلى فى الأسبوع ٢٢ للدورى والتى انتهت بفوز الأخير بهدفين، حيث كان أكثر لاعبى الفريق إجراء للحوارات والمداخلات الهاتفية عقب اللقاء، حيث اعتقد الجميع أنه كان وراء أزمة التشابك مع رمضان صبحى لاعب الأهلى الذى تم طرده، وثبت أن الذى دخل فى فاصل من السباب مع لاعب الأهلى الصاعد هو صلاح سليمان.
رامى داعبه زملاؤه بأنه أصبح أشهر لاعب فى إنبى على غير رغبته، حيث إنه كان لا يتمنى أن يحدث ذلك سواء له أو لزميله صلاح سليمان، مؤكدًا أنه لا يحب إثارة المشكلات، ويكره مثل هذه الشهرة السلبية.



غضب سودانى على العشرى

برغم اعتذاره عن عدم الاستمرار مع الهلال السودانى، فإن طارق العشرى المدير الفنى للفريق، وضع أمام مسئولى النادى بعض النقاط الإيجابية التى رآها مهمة قبل القرار النهائى، منها بقاؤه على قمة جدول الدورى، وإشراكه ٧ لاعبين من الشباب، بعد الاستغناء عن المحترفين عقب الخروج من دورى أبطال أفريقيا، ثم الفوز على هلال الفاشر ومريخ الفاشر بخماسية وثلاثية.
كان العشرى قد قدم اعتذاره عن عدم الاستمرار مع الهلال، تاركًا القرار لإدارة النادى، وتحديدًا عقب الخروج من دور الـ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى أمام أهلى طرابلس لكنه فجأة سافر إلى القاهرة دون علم مسئولى النادى السودانى الذين شنوا هجوما حادا عليه وعلى مدرب الأحمال واتهموه بالهروب.



فشل سلاح الصغار فى بطولة العالم

كتب ـ يحيى فوزى:


تامر زين العابدين

عادت بعثة المنتخب الوطنى للسلاح للناشئين والناشئات إلى القاهرة صفر اليدين بعد المشاركة فى بطولة العالم التى استضافتها فرنسا مؤخرًا، حيث خرجت فرق سلاح المبارزة بنين وبنات وسلاح السيف بنين من الدور السادس عشر، فضلاً عن خروج اللاعبين فى منافسات الفردى فى الدور الرابع والستين بخلاف تأهل لاعبين إلى الدور السادس عشر، بعد أن توقع مجلس إدارة اتحاد السلاح الحصول على ثلاث ميداليات متنوعة على الأقل فى الفردى والفرق. وهذا الأمر يؤكد على ضرورة أن يرعى اتحاد السلاح الناشئين بصورة أفضل، خاصة أنهم الجيل الذى سيصعد للعب فى البطولات الأوليمبية بعد ذلك، ويجب أن يتم إعداده واحتكاكه باللاعبين المتميزين فى العالم وإقامة المعسكرات الخارجية مع المنتخبات القوية فى اللعبة. ويبدو أن التوقع الذى كان ينتظره الاتحاد من اللاعبين فى بطولة العالم وهو الحصول على ثلاث ميداليات متنوعة على الأقل فى مسابقات الفردى والفرق.. كان بلا رؤية حقيقية ودون دراسة دقيقة لمستوى لاعبينا، خاصة أن بعضهم خرج من الدور الرابع والستين وهذا يعنى أنهم لم يتدربوا بصورة كافية، ولم يكونوا على استعداد حقيقى لهذه البطولة، الأمر الذى يتطلب ضرورة أن يعقد اتحاد السلاح اجتماعًا لمناقشة فشل منتخب مصر للناشئين فى بطولة العالم والعودة من البطولة صفر اليدين دون تحقيق أى ميداليات فى البطولة، ومن المسئول عن سفر هؤلاء اللاعبين بدون تقييم حقيقى لمستواهم؟، ودون قراءة علمية لمستوى الفرق التى سننافسها فى البطولة، خاصة أنها ليست بطولة عادية.. بل إنها بطولة عالم، وبهذا الفشل سيعطى انطباعًا لدى الدول فى البطولة التى شاركت فى البطولة أن منتخب مصر فريق ضعيف ولا يرقى للمشاركة فى مثل هذه البطولات. كما أنه كان من الواجب أن يتم عمل تدريبات مكثفة للاعبين ومعسكرات خارجية قبل المشاركة فى البطولة، وأن هذا الإخفاق الذى حدث فى فرنسا من الممكن أن يؤثر بالسلب نفسيًا على لاعبينا لعدم حصول أحدهم على ميدالية أو الوصول إلى دور الأربعة، وبالتالى تجب محاسبة كل مقصر فى هذا الأمر سواء الجهاز الفنى للمنتخب، أو اللجنة الفنية، أو المسئولين بمجلس إدارة الاتحاد.

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط. إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

حفلة المصارعة فى جمعية الشبان المسلمين

أقيمت أمس الأول حفله للمصارعة بين الفريق المصرى والتشكوسلوفاكى فى المدرج الجديد بجمعية الشبان المسلمين. وقد أبدى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ارتياحه السامى للحفلة وللقائمين بأمرها. وكم كانت دهشة المدعوين والجمهور عندما بوغتوا بملعب حديث مستعد لضيافة أكبر عدد من مختلف الأوساط، ثم كم كان ارتياح الذين ساهموا فى مشروع المدرج العظيم حينما وجدوا أنفسهم فى ملعب كامل جميل. هذا مع إن مستلزمات هذا الملعب لم تكتمل بعد. والآن يحق لنا أن ننصح بعدم البخل على الملاعب حتى تستكمل مصر ما يحتاج إليه جمهورها من حاجه. وحتى لا يفشل عامل أو منظم أو لاعب فى عمله من ناحية انعدام الملعب أو عدم استعداده. والمثير للإعجاب فهو فطنة حضرة صاحب الجلاله الملك، وعمله على تشجيع اللعبات المحرومة. والمصارعة كانت أقدم هذه اللعبات المحرومة من شرف الزيارة الملكية الميمونة وكان جلالته أعرف منا جميعًا بحاجة جمعية الشبان المسلمين لهذه الصورة العظيمة الشأن. واشتملت الحفلة من باب الاستعراض على «جوجوتسو» و»ملاكمة من طفلين» و»رفع أثقال» من خضر التوني وعطيه محمد.

ونذكر من نواحى الحفلة ما قام به الاستاذ «علي حسن» من عرض معسكر للكشف احتوى على مجموعة تمثيل حياة الطبيعة الخالدة سر منه جلالة الملك، وما قامت به جموع الجمعية الرياضية من عرض معسكرهم المدنى فى فئلت اللعب مما أوجد فكرة عن نضج الحركة الرياضية فى ربوع هذه الجمعية الناشطة. وكانت النتائج الاخيرة كالآتي: فوز «امام حسن» على «هيزا» و»هامبل» على «عرابى» و»محمود حسن» على «منك» و»مراشك» على « زكريا « ومن هذا يتضح تعادل الفريقين.

{ ١٩٢٧/١٢/١٢

...ويشرف حفلة المصارعة في جمعية الشبان المسلمين



صاحب الجلالة الملك عند وصوله مساء امس الى جمعية الشبان المسلمين لمشاهدة مباراة المصارعة التى اقيمت بين فريقى مصر وتشيكوسلوفاكيا ويرى جلالته واقفا عند عزف السلام الملكي المصرى والى يمينه الدكتور عبد الحميد سعيد والى يساره اللواء محمد حيدر باشا وصاحب المجد النبيل عباس حليم واحمد حسنين باشا وفؤاد اباظه باشا وجعفر والي باشا

مقال رياضى } حديث الرياضة

شباب المدارس والجامعات، شباب الريف، شباب المصانع، شباب الكشافة والكتائب، شباب الساحات الشعبية والأندية الأهلية، كل طوائف الشباب أقيمت لها عشرات المعسكرات الصيفية التى تستوعب عشرات الآلاف من المرتادين.

وقد بدأت هذه المعسكرات فى يوليو الماضى وتستمر إلى سبتمبر المقبل ، وتستقبل أفواجا وراء أفواج وينفق الفوج فى المعسكر ما لا يقل عن أسبوعين. ووضعت للمعسكرات برامج ترويحية رياضية ثقافية عسكرية ، تكاد تجمع كل أوجه التربية.

الدولة إذن عملت، ووجهت الهيئات إلى العمل على تنظيم هذه المعسكرات لتنظيم وقت فراغ الشباب فى الصيف والإفادة منه. ولكن هل هذا يكفى؟

إن المعسكرات لا تتسع للشباب كله، والدولة لا يمكن أن تتحمل المسئولية كلها، وعلى الأسرة أن تتحمل دورها فى التربية، وفى تنظيم وقت الفراغ لشبابها من الجنسين وفى توجيههم ورعايتهم ومراقبتهم.

وكل جهد تبذله الدولة فى هذا الشأن ولا يجد متابعة فى البيت فهو غير مثمر الثمرة المرجوة. إن الآباء أول من يشكون انحراف الشباب، ولكنهم أول المسئولين عنه!

{ نجيب المستكاوى ـ ١٩٥٧/٨/١٢

اخبار رياضية شطرنج } مسابقة الشطرنج

أقيمت فى الإسكندرية مسابقة فى لعبة الشطرنج اشترك فيها ١٣ لاعبا من أمهر اللاعبين من الدرجة الأولى وابتدت فى أول الشهر الجارى وانتهت فى ١٥ منه، وحضر المشاهدون هذه المسابقة الطويلة اللذيذة فكانوا معجبين بالجيوش الخشبية يحركها الفكر الإنسانى فتهجم تارة وتدافع أخرى حتى كان يخيل للناظرين أنهم فى ميدان حرب حامية.

{ ١٩٢٤/٨/٢١

سباحة } ٥٢ كيلو مترًا سباحة فى النيل

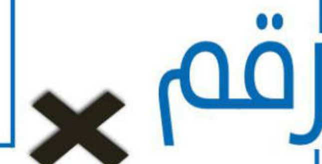
قطع السباح محسن أحمد التبريزى أفندى المسافة من دسوق إلى كفر الزيات وهى (٥٢ كيلو مترا) سباحة فى النيل ، المدة التى استغرقها هى ١٤ ساعة، وقد بدأت الرحلة من كوبرى دسوق فى الساعة السادسة من مساء السبت وبحضور جمهور كبير من الرياضيين.

{ ١٩٤٠/٧/٢٣

تنس طاولة } « إرليسن » يدرب فريق الأهلى

قرر الاتحاد المصرى لتنس الطاولة في اجتماعه الأخير تعيين المدرب «الكس إرليسن» لتدريب الفريق الأهلى المصرى. المدرب الجديد لاعب ظل فترة طويلة من أبرع لاعبى العالم، ولا شك أن تدريبه لهذا الفريق سيصل به إلى مرتبة طيبة.

{ ١٩٥٤/٩/١

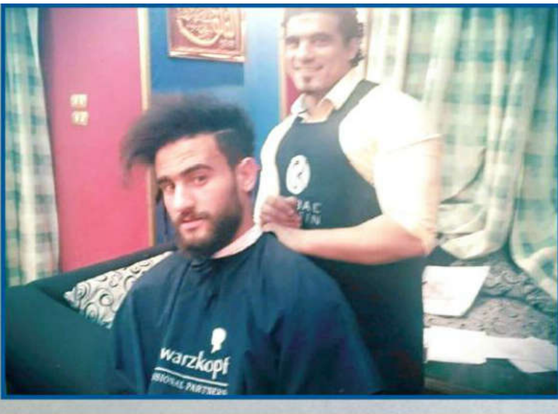


>> حمادة صدقى هو الضحية رقم ٧٩ في الدورى هذا الموسم، بعد أن قرر الفريق البترولى إقالته على خلفية الخسارة من الأهلي بهدفين فى إطار مباريات الأسبوع الـ٢٢ للدوري.

>> لاعب واحد فقط من الإنتاج الحربي لم يشارك مع فريقه طوال هذا الموسم، هو طارق سامى، وهو ضمن الصفقات التى اشتراها شوقي غريب المدير الفني للفريق فى بداية الموسم.

>> رصيد أحمد حسن مكى مهاجم الزمالك متوقف على تسجيل ٣ أهداف حتى الآن فى الدوري، برغم أنه شارك فى ٨ لقاءات مع الفريق هذا الموسم.. مكى كان يأمل فى الحصول على لقب هداف الدورى فى أول مواسمه مع الفريق الأبيض، برغم أنه سجل للحرس ٤٤ هدفا فى ١٣٦ مباراة وصنع ١٠ أهداف.







باسم مرسى..



نهاية نجم

بأسرع مما تخيل الكارهون له تحول باسم مرسى من نجم الشباك الأول فى ميت عقبة.. إلى شخص غير مرغوب فيه من الجميع داخل الفريق الأبيض، بعدما لم يترك شخصًا فى النادى إلا وافتعل معه الأزمات بداية من رئيس النادى وحتى زملائه فى الفريق.



الأهرام الرياضى» شاهد عيان على أزمته مع العندليب

لاعب الزمالك أصدر مجلة باسمه.. وتعاقد مع شركة تسويق

سهرات فيلا حدائق الأهرام تكتب سطور النهاية فى رحلته مع الأبيض

محمد البنهاوى

«لن يلعب في الزمالك مرة أخرى بعدما أصبح مثل التفاحة الفاسدة.. ولا يرهبنا تلويحه بورقة الأهلى فإذا كان يريد الرحيل فليحضر عرضا ويرحل.. فقد طفح الكيل بتصرفاته» هكذا علق رئيس نادى الزمالك على أزمة اللاعب الأخيرة مع عبدالحليم على وخروجه عن النص وتسببه فى أزمة كبيرة قبل ٢٤ ساعة من مواجهة الفريق المهمة أمام الداخلية الخميس الماضى قبل أن تهدأ ثورته عقب اعتذار اللاعب ومثوله للتحقيق.

لكن كيف يتحول لاعب من مهاجم مصر الأول وهداف تصفيات أمم أفريقيا بأكملها فى أشهر قليلة إلى لاعب متمرد وغير مرغوب فيه داخل ناديه بعدما أصبح حبيس دكة البدلاء ويتم استبعاده من قائمة ناديه فى المباريات المهمة، ويفتعل الأزمات واحده تلو الأخرى.

كثير من اللاعبين تثار حولهم الأخبار عن سهراتهم وعدم التزامهم، أو يهتمون بمظهرهم وشعرهم لكنهم يحتفظون بمستواهم العالى، وهو ما يجعل البعض يؤكد أن ذلك يعتبر حرية شخصية، ما لم تؤثر تلك الأمور على مستوى اللاعب، بينما باسم مرسى انحدر مستواه بشدة هذا الموسم فمنذ مباراة الزمالك والأهلى فى نهائى كأس مصر شارك اللاعب فى ٢٣ مباراة لم يسجل سوى هدفين فقط، ودخل فى عشرات الأزمات وأصبح كل اهتمامه بقصات الشعر الغريبة ونشر صوره على مواقع التواصل الاجتماعى هو الأهم لديه بعدما بهرته أضواء المدينة ولم يتحمل الشهرة التى حظى بها فى الموسم الماضى.

«الأهرام الرياضى» كانت شاهده على الأزمة التى حدثت فى تدريب الزمالك الأربعاء الماضى والتى بدأت بعدما حدثت مشادة فى بداية المران بين حازم إمام ومحمد إبراهيم بسبب كرة مشتركة، ورأى ماكليش أنها أمر طبيعى، خاصة أن كلا اللاعبين لم يتجاوز أى منهما فى حق الآخر، وقبل نهاية المران بدقيقة تكررت المشادة بين باسم ومحمد سالم فى كرة مشتركة إلا أن باسم ثار ضد زميله بشدة وعنفه وارتفع صوته مما دفع عبدالحليم على للتدخل ودار بينهما حوار ساخن كان نصه:

عبدالحليم: ماتزعقشى لزميلك وصوتك ما يطلعشى وركز فى تمرينك.

باسم منفعلا: ماتزعقليش وماحدش يزعقلى هنا وماتعليش صوتك عليا.

عبدالحليم: خليك محترم يابنى إنت وماتعليش صوتك.



باسم: قلت ماحدش يزعقلى.. ماحدش أحسن منى هنا.

وهنا توقف المران وقال العندليب: انتظر عقوبة كبيرة عشان تبقى تعرف تحترم مدربك.

فرد باسم: مش لما تدونى الفلوس إللى عليكم الأول تبقوا تخصموا، أنا ليا فلوس إدوهالى الأول وبعدين اخصم براحتك.

عبدالحليم: إللى عملته دا مش هيعدى.. ورد باسم: بينى وبينك لايحة طبقها عليا.

تدخل أحمد دويدار وحازم إمام لمنع باسم من التجاوز فى حق العندليب أكثر من ذلك، وقاموا بإخراج اللاعب خارج ملعب حلمى زامورا، وطالبه بعض زملائه بالهدوء والاعتذار لعبدالحليم ولكن كان رد اللاعب: «أنا كده كده ماشى».

عقب المران اجتمع الجهاز الفنى للزمالك وكان ماكليش قد أعلن رسميًا قائمة الفريق لمباراة الداخلية وضمت باسم مرسى، وسأل ماكليش أولًا عن نص الحوار الذى دار خاصة أنه لا يجيد العربية وانشغل الجميع بفض الخلاف ولم يستطع مترجمه شرح ما حدث بدقة، وبعد معرفة المدرب الاسكتلندى بتجاوز اللاعب فى حق عبدالحليم قرر أن يقوم باستبعاد اللاعب

من قائمة المباراة، وضم محمد سالم للقائمة.

رئيس الزمالك علم بما قام به باسم مرسى، ووصلته صور للاعب فى سهرات خاصة ومع عدد من المعجبات -وهى صور نمتلكها ولكننا لن ننشرها تأكيدًا لقيم إعلامية راسخة لدينا وكذلك حرية اللاعب الشخصية واحترامًا للقارئ- واتخذ رئيس النادى قرارًا نهائيًا بتجميد اللاعب لنهاية الموسم مع عرضه للبيع، وتدريبه منفردًا فى الفترة المقبلة، أما اللاعب فأكد أن الأمر لا يفرق معه خاصة أن لديه عروضا ووكيله أكد له اهتمام مسئولى الأهلى بضمه فى الموسم المقبل مستخدمًا الشرط الجزائى الموجود فى عقده والبالغ مليونا ونصف المليون يورو.

باسم عجل بانقلاب ماكليش أيضا عليه، بعدما قام عقب مباراة بجاية مباشرة والتى فاز بها الزمالك بهدفين دون رد بوضع صورة للبرتغالى فيريرا مدرب الفريق السابق على حسابه بموقع أنستجرام، وقام بعض أفراد الجهاز بإيصال الأمر لماكليش الذى اعتبره تحريضا من اللاعب للجماهير ضده، لذلك لم يتردد فى تغليظ العقوبة عليه بمجرد علمه بتفاصيل ما قاله لعبدالحليم.

وقدم باسم مرسى اعتذاره لعبدالحليم على، على تجاوزه فى حقه، حيث توجه باسم للنادى فى اليوم التالى لمباراة الزمالك والداخلية وتحديدًا يوم الجمعة الماضى حيث فوجئ بوجود عبدالحليم على أمام المبنى الإدارى للنادى فقام بتقبيل رأسه واعتذر له على ما حدث، فرد العندليب بأنه يقبل اعتذاره لكن التحقيق معه فى اليوم التالى سيتم بشكل طبيعى، كما أنه يتمسك بقراره باستبعاده من رحلة بجاية.

ويوم السبت توجه باسم لحضور التحقيقات أمام الشئون القانونية، حيث أكد أنه لم يكن يقصد التصادم مع مدير الكرة، وحدثت مشادة عادية بينه وبين زميله محمد سالم، لكن تدخل عبدالحليم على وطالبه بعدم رفع صوته كما أخطره بخصم كبير من مستحقاته وهو ما جعله يرد بأنه ليس لديه أموال لتلك الخصومات، كما طالب بتطبيق اللائحة عليه ولم يتجاوز فى حق مدير الكرة.

وأكد لاعب الزمالك أنه يعانى ضغوطًا كبيرة بسبب ابتعاده عن التهديف، ويحتاج إلى مساندة جهاز الزمالك للعودة لمستواه، كما أكد أنه يعتز بعبدالحليم وقبّل رأسه قبل التحقيقات، كما طالب باسم بالاكتفاء بالعقوبة والسماح له بمرافقة الزمالك إلى الجزائر.

بعد التحقيقات أجرى عبدالحليم على اتصالًا برئيس الزمالك وأخطره باعتذار اللاعب، وأكد رئيس النادى أنه ليس لديه مانع شخصى فى ذهاب باسم للجزائر، خاصة أن المباراة صعبة وهو يريد التمسك بالبقاء فى دورى الأبطال والصعود لدور الثمانية، وبالتالى لا توجد أزمة لدى الإدارة فى سفر اللاعب وعلى الجهاز الفنى أن يحسم قراره سواء بسفره أو بقائه فى القاهرة.

عبدالحليم رغم أنه أعلن تقبل اعتذار باسم فإنه أصر على تنفيذ العقوبة وحرمانه من السفر للجزائر، على الرغم من عدم اعتراض رئيس النادى.

باسم مرسى انقلبت أحواله بعد نهاية الموسم الماضى، وما لا يعلمه الكثيرون أنه مشغول حاليًا بإصدار مجلة تسويقية له تحت اسم (bs١٧) تصدرها إحدى الشركات التى تعاقد

> مجموع خصوماته يتجاوز مليونًا و300 ألف جنيه
>
> التلويح بورقة الأهلى لم يعد يفزع مسئولى الزمالك
>
> «هاتوا الفلوس إللى عليكم» سبب انقلاب رئيس النادى

أحمد مرتضى ضد رحيل الهداف

يرفض أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة ناد الزمالك رحيل باسم مرسى عن الفريق الأبيض، ويطالب بـ«قرصة ودن» للاعب ليعلم أن الزمالك أكبر من الجميع ويتوقف عن افتعال الأزمات والمشكلات فى المرحلة المقبلة. وقال عضو مجلس إدارة الزمالك إنه يحترم تصريحات رئيس النادى برحيل اللاعب لكن سيخضع للتحقيقات وبعدها سيكون القرار النهائى. ويخشى أحمد مرتضى رحيل اللاعب وانتقاله للأهلى وهو ما يجعله يفضل معاقبة اللاعب وبقاءه داخل الفريق.

دويدار السبب فى أزمة الكوافير

قال إبراهيم الصغير الكوافير الخاص بباسم مرسى والمتهم دائما بالتسبب فى تشتيت مهاجم الزمالك بقصات الشعر الغريبة إنه تعرف على باسم من خلال أحمد دويدار الذى كان يعرفه جيدًا مع خالد قمر أثناء لعبهم فى اتحاد الشرطة، وبعد انضمامهم للزمالك قام دويدار باصطحاب باسم مرسى لصالون إبراهيم الصغير فى الهرم، حيث اقترح على المهاجم أن يلعب كل مباراة بنيولوك جديد. الصغير أكد أن علاقته بباسم تخطت مرحلة العمل حيث يتقابلان بشكل شبه يومى ويسهران معًا ويستشيره باسم فى بعض الأمور.



اللاعب فى أرقام

تاريخ الميلاد: ٢٦ - ٧ - ١٩٩١
السن: ٢٤ سنة
المباريات الدولية: ٦
الأهداف الدولية: ٧
مباريات مع أندية: ١٠٢
أهداف مع أندية: ٣٩
المركز: مهاجم
رقم قميص النادى: ١٧
رقم قميص المنتخب: ٧
الطول: ١٨٠ سم
الألقاب: ٢

معها، كما يرعى جمعية لمساعدة الأيتام بعدما أقنعته شلة حدائق الأهرام التى يسهر معها يوميًا بأنه كأحد نجوم المجتمع الكبار يجب أن يكون له مجلة تتحدث باسمه وأن يبرز دوره ككبار نجوم هوليوود واللاعبين العالميين.

باسم انفصل عن مجموعة شارع الهرم حيث شقته القديمة وقام بشراء فيلا فى حدائق الأهرام، وتعاقد مع شركة ديكور مجانًا لتشطيب الفيلا بدعم من شركة تسويق، ثم انتقل مع اثنين من أصدقائه للعيش فيها، حيث يسهرون حتى الصباح بشكل يومى بعدما بهرته أضواء الشهرة.

باسم مرسى تحدث إليه بعض زملائه الكبار فى الفريق منذ قرابة الشهرين وطالبوه بالعودة لمستواه الذى كان عليه الموسم الماضى خاصة أن أنباء سهراته تنقل للإدارة، لكن كان رده غريبًا كما يحكيه لنا أحد زملائه حيث قال: «أنا لا أستمع لكلام الفتانين.. وأظن إنى عملت إللى عليا فى الزمالك وجاء وقت الرحيل».

أزمات باسم وخصوماته فى الزمالك وصلت إلى مليون و ٣٠٠ ألف جنيه، بسبب تكرار مشكلاته وأزماته فى الفريق، لكن تدليل اللاعب أفسده حيث اعتاد أن يقوم رئيس النادى برفع الخصومات عنه بعد أى مكسب للزمالك، كما كان إسماعيل يوسف يدارى على كثير من أزماته، خاصة أنه هو من تعاقد معه بعدما كان يدربه فى الإنتاج الحربى، وظن تيجانا أنه بذلك يحمى اللاعب من نفسه إلا أن باسم أصبح لا يخشى أى عقوبات خاصة أنه يعلم أنها يتم رفعها بعد فترة وتعتبر حبرًا على ورق.

أزمات باسم فى الزمالك بدأت قبل مباراة الزمالك وطلائع الجيش الموسم الماضى بعدما تعادل الأهلى مع سموحة فى اليوم السابق لها وحسم الزمالك الدورى رسميًا، حيث خرج باسم من فندق الفريق فى ساعة متأخرة من الليل وقام بمقابلة مجموعة من قيادات وايت نايتس وهو ما اعتبره رئيس النادى تحديًا له وطالب باستبعاده من قائمة المباراة وهو ما رفضه فيريرا، ثم تجددت مشكلات باسم عقب مباراة نهائى كأس مصر والتى سجل فيها باسم هدفين، وفى اليوم التالى وقبل السفر لتونس أكد فى اجتماع مع اللاعبين أنه هو السبب فى الفوز بالدورى والكأس، وهو ما جعل بعض زملائه يغضبون منه لإهدار حقوقهم ومجهودهم طوال الموسم.

باسم عاد للصدام مع رئيس النادى عقب مباراة النجم الساحلى فى القاهرة، بعدما دخل الرئيس ووجه لومًا لعلى جبر لطرده فى المباراة التى فاز فيها الزمالك بثلاثية دون رد وكان قريبًا من التأهل لنهائى الكونفيدرالية، ليقتحم باسم مرسى الحوار ويؤكد أنه لا يستطيع أحد معاقبة على جبر، وطالبه رئيس النادى بألا يتدخل وهو ما رفضه اللاعب ليقوم حازم إمام باصطحاب باسم للخارج، وقرر رئيس الزمالك استبعاد اللاعب من مباراة الفريق أمام الأهلى فى السوبر بالإمارات، وهو ما رفضه فيريرا، وانتهى الأمر بتدخل والدة باسم وزيارة النادى واعتذر اللاعب وسافر مع الفريق للإمارات.

باسم واصل صداماته مع رئيس النادى فبعد قرار الأخير بإغلاق حسابات التواصل الاجتماعى لجميع اللاعبين قام اللاعب بنشر صورة له على أنستجرام بعد عمل تسريحة شعر جديدة، فوقع عليه رئيس النادى عقوبة بخصم ٣٠٠ ألف جنيه، فجاء رد اللاعب بنشر صورة ثانية ثم ثالثة، ليقرر رئيس النادى إيقافه وتحويله للتحقيق، وتنتهى الأزمة بعد اعتذار اللاعب أيضا ورفع العقوبات عنه.

باسم تصادم مع إسماعيل يوسف أثناء تدريب الزمالك أكثر من مرة لكن تيجانا كان يرفض تصعيد الأزمات مع اللاعب للإدارة حتى جاءت مباراة شباب الضبعة الأخيرة فى دور الـ٣٢ لكأس مصر بعدما تم استبداله فى المباراة، وخرج مباشرة لغرفة خلع الملابس ونادى عليه تيجانا أمام اللاعبين وطالبه بالجلوس على دكة البدلاء إلا أن اللاعب أشاح بيده، وأكد لمدير الكرة أنه سيرحل عن الفريق، وهو ما علم به رئيس النادى من أحد أفراد الجهاز فى اليوم التالى، وسأل تيجانا الذى حاول الدفاع عن اللاعب وهو ما جعل رئيس النادى يثور ضده مرة أخرى ويتهمه بعدم السيطرة على اللاعبين وكان ذلك ضمن أسباب رحيل مدير الكرة.

باسم بعد موقف تيجانا فرض على نفسه عزلة عن باقى لاعبى الفريق، فلا يجلس معهم ولا يتحدث مع أحد ويكتفى بالحضور للتدريب والرحيل منفردًا، بل وأصبح قليل الوجود فى مناسبات اللاعبين، حتى جاءت أزمته الأخيرة مع عبدالحليم على لتقطع آخر ارتباط له بالنادى، وهو ما يؤكده أغلب أعضاء مجلس الإدارة، بعدما طفح الكيل من اللاعب وأزماته ومشكلاته، وتسبب تدليله فى زيادة أزماته وابتعاده عن التهديف لينحدر من نجم الفريق الأول إلى شخص غير مرغوب فيه فى الزمالك.

أزمات باسم مرسى

باسم مرسى قبل النجومية والانتقال للزمالك يختلف تماماً عن باسم الحالى، فى الشكل والمظهر، فاللاعب طوال فترة وجوده فى بتروجت أو الإنتاج الحربى لم تبهره حياة النجومية، ولم يلجأ لقصات الشعر الغريبة أو لوسائل التواصل الاجتماعى حيث ظل لمدة موسمين بدون تغيير شكله، واستمر بشعره الطويل وكان تركيزه بأكمله ينصب على المستطيل الأخضر.

باسم ولد فى قرية بكير بمحافظة الغربية وبدأ حياته الكروية فى مقاولون طنطا، ثم المقاولون العرب، ثم انتقل لبتروجت بـ٧٠ ألف جنيه، ثم استغنى عنه الإنتاج الحربى بتوصية من مختار مختار لأسباب فنية، ثم وقع لإنبى والداخلية ولم يتمم الاتفاق، وأخيرًا انتقل للإنتاج الحربى ومنه للزمالك.

باسم له أيضا إيجابيات تحسب له وأهمها البر بأبويه وأخوته وهو ما قالته والدته بأنه كان يحمل والده على كتفه طوال فترة مرضه قبل وفاته، مؤكدة أنها لا ترى ابنها تغير منذ انضمامه للزمالك فى تعامله مع أصدقائه وأهله والشىء الوحيد الذى تغير فيه هو تغيير شكله بشكل مستمر.

العندليب: لم أطلب رحيل اللاعب

نفى عبدالحليم على مدير الكرة بالزمالك والطرف الثانى فى أزمة باسم مرسي أن يكون قد طلب رحيل اللاعب عن الزمالك بسبب الأزمة التى حدثت بينهما، مؤكدًا أنه نقل فى تقريره للإدارة تفاصيل ما حدث لكن قرار رحيل لاعب عن الفريق ليس من اختصاصه.

وأشار العندليب إلى أن باسم يحتاج إلى وقفة بعدما زادت أزماته ومشكلاته مع الفريق، وهو ما سيتم فى الفترة المقبلة حرصًا عليه، خاصة بعد تكرار صداماته مع الإدارة وزملائه فى أكثر من مناسبة.





لماذا خسر الزمـــالك درع الـــدورى؟

- تطفيش فيريرا.. والصفقات الفاشلة
- الصراعات فى الأجهزة الفنية.. والتعامل مع المدربين بالقطعة
- عودة شيكابالا عبء على الفريق.. ورحيل إبراهيم صلاح وخالد قمر خطيئة

عبد الشافى صادق

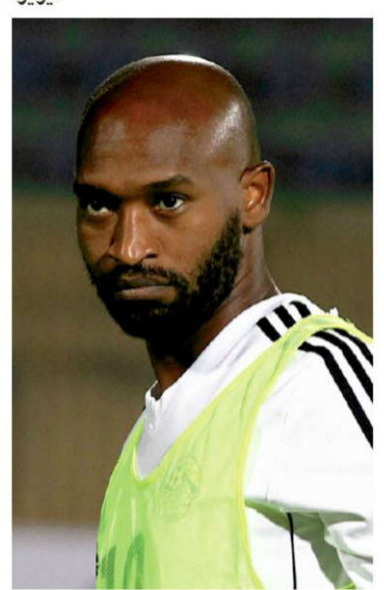
هذا السؤال لا يطيقه البعض فى نادى الزمالك ولا يرغبون فى الاستماع إليه، ولا يفضلون ترديده فى الوقت الحالى لكونه ضد أمنياتهم ولا يتناسب مع ما يحملونه من آمال حتى لو كانت مستحيلة لقناعتهم بأن كل شىء وارد فى كرة القدم، والسؤال المكروه فى ميت عقبة هو لماذا خسر الفريق درع الدورى الذى يحمل لقبه؟!

الإجابة عن هذا السؤال تفتح أبواب جهنم على الجميع فى النادى الذى عادت جراحه تنزف من جديد.
الأسباب التى قادت الفريق إلى خسارة لقبه فلكيًا وعلى الورق كثيرة ومتنوعة.. فالجميع فى ميت عقبة شركاء فى المسئولية..
اللاعبون والأجهزة الفنية وإدارة النادى.. ومشاهد الفشل فى الاحتفاظ بدرع الدورى وخسارته لابد من رصدها من البداية:

المشهد الأول.. لا يُنكر أحد أن إدارة النادى الحالية حققت المعادلة الصعبة وهى إعادة بناء فريق كرة القدم، وإعادة بناء النادى الذى تسلموه خرابة قبل عامين فحولوه إلى ناد فاخر ومن طراز أوروبى فى منشآته ومشاريعه بشهادة الجميع.. وفريق كرة القدم جعلوه قويًا بالتعاقد مع ١٨ صفقة من العيار الثقيل، وكانت محصلة هذا العمل هى الجمع بين بطولتى الدورى وكأس مصر، وهو إنجاز لم يحدث منذ ربع قرن، وبالتحديد حين جمع النادى بين البطولتين فى عام ١٩٨٦.. وهذا الإنجاز تحقق رغم العواصف التى شهدها الفريق من عمليات التغيير فى المدربين، والتى وصلت إلى تغيير الجهاز الفنى أربع مرات الموسم الماضى..
لكن ما حدث فى الموسم الماضى لا يمكن القياس عليه أو اعتباره شيئًا مهمًا فى كرة القدم، فالاستقرار مطلوب فى الجهاز الفنى والفريق لأجل بلوغ الأهداف والطموحات..
وما حدث فى الفريق لم يفطن إليه أحد وظن الجميع أنه أمر عادى ولن يؤثر على الزمالك فى الموسم الحالى، وما حدث هو تطفيش المدير الفنى البرتغالى جيسفالدو فيريرا، الذى قاد الفريق إلى منصات التتويج وعمل فى صمت.. لكنه تعرّض لحرب من جانب إدارة النادى ومحاولات كثيرة للتدخل فى عمله، خاصة بعد فضيحة النجم الساحلى فى البطولة الأفريقية والتى انهزم فيها الفريق بخماسية، وكان اللاعبون سبب هذه الفضيحة وثاروا لأنفسهم فى مباراة العودة وخرجوا من البطولة.. وتعرض فيريرا للهجوم من جانب إدارة النادى وتدخلوا فى عمله حين منحوا محمد صلاح صلاحيات واسعة رغم أنف المدير الفنى، الذى اختار التوقيت المناسب للهروب من هذه الضغوط فى نوفمبر من العام الماضى.
ويرى البعض أن تطفيش فيريرا الذى يُعد واحدًا من أفضل المدربين الذين قادوا البيت الأبيض بفكره وشخصيته القوية وخبرات السنين.. كان خسارة لفريق الزمالك.

المشهد الثانى.. تعيين أحمد حسام ميدو بدلاً من فيريرا ومعه حازم إمام مديرًا للكرة ومدحت عبدالهادى مدربًا، وفى ظل قيادة ميدو للفريق كانت هناك عملية تصفية حسابات منها إبعاد إسماعيل يوسف عن منصب مدير الكرة بسبب خلافات شخصية رغم نجاحه فى مهمته مع فيريرا، وإبعاد حمادة أنور المدير الإدارى لأن المدير الفنى لا يطيق العمل معه، وكانت هناك محاولات للإطاحة بأيمن طاهر مدرب حراس المرمى، وعاش الجهاز الفنى حالة من الصراعات والتى جعلت الفريق بدون لون أو طعم أو رائحة، وكان يلعب الكرة التجارية وفى أول مواجهة حقيقية مع الأهلى انهزم الزمالك، وأقال مجلس الإدارة أحمد حسام ميدو وحازم إمام فى الثامن من فبراير الماضى.

فيريرا



شيكا

المشهد الثالث.. إدارة النادى تقوم بإسناد قيادة الفريق إلى محمد صلاح مديرًا فنيًا مؤقتًا لحين التعاقد مع مدير فنى أجنبى، وبعد التعاقد مع البرازيلى باكيتا عينوا كلاً من طارق مصطفى مدربًا عامًا ومعه سامى الشيشينى مدربًا، وكان عقد باكيتا لمدة موسم واحد قابل للتجديد، وبعد أن تسلم الرجل عمله رسميًا تسللت المشكلات إلى الجهاز الفنى الذى عاد فيه إسماعيل يوسف إلى منصب مدير الكرة، ومن هذه المشكلات منع سامى الشيشينى من الوجود مع الفريق فى المباريات الرسمية، مما دفعه للاستقالة لرفع الحرج عن إدارة النادى.. كما أن طارق مصطفى شعر بأنه ليس له دور فى الفريق، ونقل شكواه لإدارة النادى فعزلوه من منصبه واختار عبدالحليم على الابتعاد عن منصب منسق شئون اللاعبين، وعاد إلى قطاع الناشئين وفى ظل هذه الصراعات ساءت النتائج وبعد خمس مباريات أقالوا باكيتا، وعاد محمد صلاح مديرًا فنيًا مؤقتًا لحين التعاقد مع مدير فنى أجنبى، وما بين الانشغال بالبحث عن المدير الفنى والمباريات الرسمية كان الفريق يتراجع فى نتائجه ومستواه، ولم يستغل ما كان يحدث فى الاهلى حتى بعد التعاقد مع الاسكتلندى أليكس ماكليش الذى زاد معه فارق النقاط وبات الزمالك بعيدًا عن المنافسة على بطولة الدورى التى اتجهت بالفعل إلى الأهلى.

المشهد الرابع.. هناك أمر لم يتوقف عنده الكثيرون وهو الصفقات التى عقدها النادى فى بداية الموسم، والتى لم تضف جديدًا للفريق، ومن هذه الصفقات محمد سالم وشريف علاء لاعبا المقاولون العرب ورمزى خالد الذين لم يشاهدهم أحد مع الفريق، وكانوا ضيوف شرف فى حين فرّط النادى فى لاعبين كان لهم دور فى الموسم الماضى مثل إبراهيم صلاح الذى سمحوا له بالرحيل إلى سموحة، فوضعوا الفريق فى الخطر وهو ما حدث حين غاب طارق حامد وإبراهيم عبدالخالق للإصابة وأحمد توفيق لظروف خاصة ومثل خالد قمر الذى كان الفريق فى حاجة إليه فى الهجوم فى ظل تراجع مستوى باسم مرسى ومشكلاته مع النادى، وهناك إسلام جمال وأحمد سمير القادمان من الإسماعيلى وياسر إبراهيم المساك.
ومن الصفقات التى كانت عبئًا على الفريق ولا أحد يعرف أسباب ومبررات هذه الصفقة هى عودة محمود عبدالرازق شيكابالا الذى لم يشارك مع الفريق فى إنجاز الموسم الماضى، ولم يسبق له أن حمل درع الدورى منذ أن لعب فى الزمالك وحتى الآن، وعودته للفريق مازلت تشكل لغزًا كبيرًا حسب كلام بعض المسئولين فى النادى.. فاللاعب كان هاربًا من سبورتنج لشبونة، وله تجارب فاشلة فى الكثير من الأندية خارج الحدود منها الوصل الإماراتى الذى أنهى إعارته قبل انتهاء عقده رسميًا، ونادى باوك اليونانى هرب منه اللاعب وعاد إلى الزمالك بأزمة دولية دفع الزمالك ثمنها وهى مليون يورو.. ورغم كل هذه الأمور أعادوه إلى ميت عقبة.

المشهد الخامس.. عاش الفريق أزمة اللاعبين السهرانين مما جعل إدارة النادى تطالب جميع اللاعبين بتركيب تليفونات أرضية فى بيوتهم لمراقبتهم بمعرفة إسماعيل يوسف مدير الكرة وأعضاء الجهاز الإدارى، كما منعت الإدارة اللاعبين من التعامل مع شبكات التواصل الاجتماعى على الإنترنت، ووقعت غرامات على المخالفين لهذه التعليمات، وكان منهم باسم مرسى وأحمد الشناوى ومحمود كهربا.. وتواصلت أزمة اللاعبين السهرانين التى انضم لها اللاعبون الأفارقة بمعرفة زملائهم فى الفريق.. وهذه الأزمة دفع ثمنها إسماعيل يوسف الذى غادر منصب مدير الكرة إلى منصب رئيس قطاع كرة القدم بسبب شكوى السهرانين منه لإدارة النادى، وحل محله عبدالحليم على الذى كانت أولى المشكلات معه مع باسم مرسى ومحمد سالم وحازم إمام وعمر جابر الذين عاقبهم بالغرامة المالية ماعدا باسم مرسى فكانت عقوبته الإيقاف والغرامة.

الوجه الذى لا يعرفه أحد

سر مارتن يول فى الأهلى!

على عكس ما حدث مع البرتغالى بيسيرو من هجوم وعدم قناعة بكفاءة المدرب حتى قبل أن يحل مديرا فنيا على النادى الأهلى، جاءت سعادة جماهير النادى الأهلى بالتعاقد مع الهولندى مارتن يول، وخلال ستة أيام عشتها مرافقا لبعثة النادى فى تنزانيا لتغطية مباراة الذهاب بين الفريقين فى دور الـ16 لدورى أبطال أفريقيا، كنت حريصا على معرفة الوجه الآخر للمدرب الجديد للنادى الأهلى، وشغوفا بالدخول فى تفاصيل كثيرة عنه مما لا يعرفه عنه أحد.

ماذا قال عنه أحمد الشيخ رغم أنه لا يشارك فى المباريات؟

ما هى المعلومة الخطيرة التى تم حجبها عنه قبل توقيع العقد



عبد المنعم الأسطى

يول بجانب عبد الحفيظ ويفكر بعمق

البداية كانت فى مطار القاهرة ولاحظت أنه يدخل فى هدوء، ولم يمنع ابتسامته عن جمهور الأهلى العاشق، لالتقاط صور سيلفى معه بداخل المطار، قبل أن يتوجه للمكان المخصص للبعثة لمتابعة مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد التى تصادف إقامتها خلال رحلة ذهاب الأهلى إلى تنزانيا، وعلى عكس كل أفراد بعثة الأهلى تابع المباراة بدون تعليق، ولم يبد انحيازا لفريق دون الآخر، ولم تخرج من داخله انفعالات ظاهرية.

وعلى طول الرحلة من القاهرة إلى تنزانيا والتى استغرقت خمس ساعات ونصف الساعة، لم يظهر مارتن يول داخل الطائرة، التزم بمكانه، حتى موعد الوصول، لكنه دقيق جدا فى المواعيد، وحريص كل الحرص على الانضباط والالتزام، وهو ما انعكس على كل اللاعبين، الجاهزين دائما للتدريبات، واستغلال خبرات الرجل الكبيرة فى الدوريات الأوروبية، الإنجليزية والألمانية الهولندية.

والذى لا يعرفه أحد أن كل اللاعبين يشعرون بارتياح معه، وأن الكل متفق على أنه يطبق أفضل عدالة ممكنة من مدرب للاعبيه، لدرجة أن أحمد الشيخ الذى لم يشارك كثيرا مع الأهلى رغم أنه تدرب على يد زيزو مرتين، ومن قبله فتحى مبروك ومن بعده بيسيرو ومارتن يول، يقول الشيخ إن يول وعده بالحصول على كامل فرصته، وأنه لابد أن يكون جاهزا عندما تأتى الفرصة، وأنه يتحدث عنه كثيرا بشكل رائع



عبد الله السعيد فى لقاء إنبى



رمضان صبحى ورامى صبرى

رفع من روحه المعنوية بعكس ما حدث مع بيسيرو، وأنه لعب مباراة رسمية أمام ديروط، وينتظر الفرصة حتى لو كانت من ثقب إبرة.
مارتن يول لا يترك شيئا للمصادفة، بمجرد أن تم فتح موضوع تدريبه للنادى الأهلى عن طريق المهندس محمود طاهر رئيس النادى، وهو دائم البحث عن كل معلومة حتى لو كانت صغيرة عن النادى الأهلى، فحفظ تاريخ النادى عن ظهر قلب، وعرف أخطاء جاريدو وبيسيرو من خلال تشكيل كل المباريات، لدرجة أنه لم يعجبه كثرة التغييرات من مباراة لأخرى، وهو ما جعله يحتفظ بالسر الكبير وهو ثبات التشكيل فى كل المباريات التى قاد فيها الأهلى حتى الآن، محققا الفوز على المقاصة وإنبى واتحاد الشرطة، بنسبة نجاح مائة فى المائة، وفاز على ريكرياتيفو الأنجولى وتعادل معه بدون أهداف فى دور الـ٣٢ لدورى أبطال أفريقيا، قبل أن يتعادل ١ / ١مع يانج أفريكانز التنزانى فى ذهاب دور الـ١٦ لنفس البطولة، ويملك فرصة التأهل لدورى المجموعتين عندما يواجه يانج أفريكانز فى لقاء العودة اليوم «الأربعاء» ويمكنه لو حقق الفوز أن يحقق نسبة تأهل مائة فى المائة، وتغير شكل وأداء لاعبى الأهلى، ويحفظ اللاعبون أدوارهم، فى ظل ثبات التشكيل لدرجة أن المشجع الأهلاوى أو المتابع لمباريات النادى يستطيع أن يضع التشكيل والبدائل بدون عناء، مارتن يول مؤمن تماما بهذه النظرية، ولن يدخل التشكيل إلا من يثبت جدارة، فمثلا عندما تولى المسئولية كان إيفونا هو المهاجم الأساسى وعمرو جمال هو البديل، وبعد تأخر إيفونا فى بلاده حيث كان يشارك مع منتخب الجابون فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، ولم يحضر فى الموعد المحدد قبل لقاء الأهلى مع الشرطة، جلس بعدها بديلا، ولم يشارك إلا فى دقائق أمام يانج أفريكانز فى دار السلام، ومثلها فى لقاء إنبى الأخير، وسيكون كذلك فى مباراة اليوم أمام يانج أفريكانز على ملعب برج العرب، أيضا مارتن يول مقتنع بقدرات مؤمن زكريا ورمضان صبحى على حساب وليد سليمان، وأحمد فتحى فى قلب وسط الملعب المدافع على حساب حسام عاشور باعتبار تميز أحمد فتحى فى التسديد من خارج منطقة الجزاء، وهو ما يفتقده حسام عاشور، وإن تساويا فى بذل الجهد الكبير، وعندما غاب محمد هانى فى الجانب الأيمن أمام إنبى للإنذار الثالث عاد فتحى فى الجانب الأيمن وعاد عاشور فى وسط الملعب، بقية مراكز الفريق ثابتة مثل شريف إكرامى ورامى ربيعة وأحمد حجازى وحسام غالى وعبدالله السعيد.
الشىء الذى أزعج مارتن يول، إخفاء معلومة اللعب فى مصر بدون حضور الجمهور، ولما تابع أكثر من مباراة للأهلى قبل توقيع العقد بدون الحضور الجماهيرى، كان يعتقد أن هناك عقوبة على جماهير الأهلى من قبل اتحاد اللعبة، وعندما عرف بالحقيقة أنها ظروف أمنية تمر بها البلاد، حزن جدا، لأنه لا يرى كرة قدم حقيقية بدون حضور الجمهور، وأنه عاش من ٧٠٠ إلى ٨٠٠ مباراة لاعبا ومدربا، من أجل الجمهور، وهو على كل حال يتمنى عودة الجمهور، وهو من جانبه يرسل رسالة لجمهور الأهلى وخصوصا الأولتراس، بضرورة الامتثال للقوانين المنظمة لحضورهم، وأن يشجعوا النادى الأهلى فقط دون الخروج عن النص، لأنه يحتاج إلى الجمهور، واللاعبون لن يبدعوا إلا بحضور الجمهور، وسيزيد المستوى لا شك أفضل مما هو عليه الآن، والشىء الذى يتمنى أن يصل لجمهور الأهلى فى كل مكان، أنه حضر من أجل حصد البطولات، وليس من أجل الفسحة، وهو عاشق لعمله ومهتم بكل التفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة، لدرجة أنه فى الطائرة خلال رحلة العودة من تنزانيا، قام بمشاهدة كاملة لتسجيل مباراة يانج أفريكانز وتدوين كل الملاحظات، فليس لديه وقت لإضاعته.
يقول للمقربين إنه لم يأت لمصر من أجل الفسحة، هو يعلم أن هناك مدربين من قبله صنعوا المعجزات بتحقيق بطولات كثيرة مثل البرتغالى مانويل جوزيه، وأنه يتمنى أن يسانده الحظ للفوز بلقب الدورى بعد أن حرم من ذلك مع أياكس الهولندى رغم أنه جمع معه ٨٥ نقطة عندما تولى تدريبه من قبل.
وعن سر زيارته للأهرامات، وإرسال صور له من هذا المكان لكل الدنيا عبر أنستجرام وفيسبوك، أنه أحب أهل مصر الطيبين على حد قوله، وأنه لم يفعل ذلك من قبل فى أى زيارة قام بها لأى دولة، هو أراد أن ينقل للعالم أنه فى مكان آمن، وأنه يشعر بالسعادة فى بلد مهد الحضارات، وأنه يدعو كل عشاق الجمال والتاريخ لزيارة مصر.

.. ويستمر مسلسل الجبلاية ما بين الحل والتجميد على صفحات الجرائد فقط، أما داخل الغرف المغلقة فهناك كل جديد، وما بين الأصلى والتقليد كانت حكاية المجلس الجديد الذى سيتولى إدارة شئون الكرة المصرية لمدة أربع سنوات بداية من سبتمبر المقبل لذلك فلن ندخل فى حسابات شخصية معقدة لكننا من الآخر سنعلن أسماء أهل الجبلاية العائدين.. كل الأسرار والتفاصيل فى هذا التقرير!



الجمعية العمومية لن تكتمل.. والفيفا يوافق على بعض التعديلات

أبوريدة رئيسا.. شوبير نائبا.. الهوارى الأبرز.. وكرم وسيف وفريد وسحر ولطيف ومجاهد فى العضوية

ظهور خاص للبلدوزر ويونس ولكن!


أحمد شوبير


هرماس رضوان

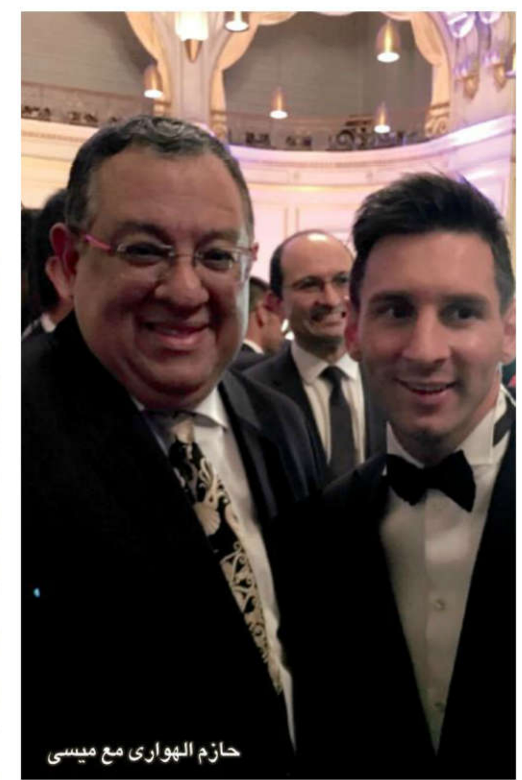

كرم كردى

انتخابات الجبلاية.. خلصت!



أشرف الشامى

رغم أن الوضع الحالى لمؤسسة الكرة المصرية يدعو إلى الدهشة وربما الغضب فإننا من أنصار مساحات التفاؤل وهو ما دعانا العدد الماضى إلى الابتعاد عن مساحات الإحباط وضرب الودع وقراءة الفنجان والاقتراب أكثر وأكثر من مساحات الواقعية الموجودة على الأرض لذا فقد تحقق كل ما أشرنا إليه وأكدناه رغم أن وقت تنفيذه كاملا لم يأت بعد.. فقد تقدمت الجبلاية باستشكال إلى الإدارية وآخر إلى الإدارية العليا لكسب مزيد من الوقت ليس فقط من أجل البقاء فوق مقاعدهم لكن أيضا تحصينا للانتخابات المقبلة من الطعن والتى ستكون عقب الدورة الأوليمبية، حيث كان اتحاد الكرة الباطل قد حدد الانتخابات يوم ١٣ سبتمبر بينما تردد أن هانى أبوريدة اتفق مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على إجراء الانتخابات يوم ٢٣ أغسطس لكن الاتفاق كان على إجرائها عقب الدورة الأوليمبية سواء فى أغسطس أو سبتمبر وفقا للوائح وعموما فإن المساحة الزمنية بين الموعدين لن تتخطى العشرين يوما ولن تفرق كثيرا لأن الموقف الانتخابى على الأرض يكاد يكون محسوما إلا فى مقعد أو مقعدين فقط من المجلس كله.. المهم أن الاستشكال الذى تقدمت به الجبلاية إلى المحكمة الإدارية العليا والذى كان محددا نظره الأحد الماضى قد تأجل لكن سيتم الفصل فيه كما أكدنا الأسبوع الماضى وأغلب الظن فى تلك الوقائع أن المحكمة تؤيد حكمها السابق مما يعنى تأكيدا جديدا على بطلان الانتخابات ويتمنى أهل الجبلاية بالداخل والخارج أن يكون النطق بالحكم بعد نهاية مايو لكى يهرب الجميع من شبهة الطعن على الانتخابات لأنه وفقا للوائح لا يجوز للمدير التنفيذى إدارة شئون الجبلاية أكثر من ثلاثة


حازم الهوارى مع ميسى


أبو ريدة

أشهر لحين إجراء الانتخابات وإن كان واردا أيضا أن يوافق الاتحاد الدولى لكرة القدم على بقائه مدة أطول قد تصل إلى الضعف لكنه لن يدير أكثر من أربعة أشهر وهى مدة لن يتم الطعن عليها.. هذه الجزئية التى لا يعلمها كثيرون كانت سببا فى محاولة المجلس الحالى بقيادة جمال علام الضغط على وزير الشباب والرياضة لنهاية مايو مبررين ذلك بأنه من حقهم أن يروا المنتخب يتأهل رسميا عقب مباراة تنزانيا وهو الطلب الذى قوبل بالرفض من جانب الوزير.

ولن تكون هذه هى المفاجأة الوحيدة فيما يحدث على الساحة ويستغله كل واحد حسب قناعاته وربما أهدافه وأهوائه لكن هناك أيضا أن ما أكدناه فى العدد الماضى لا يزال ساريا بالإضافة إلى الجمعية العمومية غير العادية والمقرر لها ٢٣ إبريل الجارى وعلمت أنها لن تكتمل وأن هناك صعوبة فى اكتمالها لأنها استكمال لجمعية ٢ إبريل وبالتالى لا يحق لأى ناد جديد أن يشارك فيها باستثناء الـ١٣٥ أو ١٣٦ الذين شاركوا فيها بالانعقاد الأول لكن لائحة النظام الأساسى تؤكد على أنه لا يجوز إجراء تعديلات على اللائحة إلا بحضور نصف عدد الجمعية العمومية بالإضافة إلى واحد أى أن العدد يصل إلى ١١٨ ناديا تقريبا وهو أمر يراه المراقبون صعب الحدوث وبالتالى سيهرب الجميع من الطعن على الجمعية وتعديلاتها لذا فمن الأفضل تأجيلها لكن ماذا يعنى التأجيل؟

الإجابة سهلة وبسيطة وواضحة وهى إرسال التعديلات التى حددتها الجمعية العمومية إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم والذى سيرد بالموافقة على أغلب البنود التى لا خلاف عليها وتتماشى مع لائحته ودستوره أما البنود الأخرى فسيطلب الفيفا الرجوع فيها إلى الجمعية العمومية وهو ما سيحدث لكن بعد إجراء الانتخابات!

وإذا كان من حق أهل الجبلاية أن يمنعوا هرماس رضوان وماجدة الهلباوى من خوض الانتخابات بدعوى لجوئهما للقضاء الطبيعى وليس التحكيم الرياضى فإنه أيضا من حقنا أن نطالب بمنع كل أعضاء المجلس الحالى من خوض الانتخابات لنفس السبب فكلا الطرفين خرق لائحة النظام الأساسى وهذه من المتناقضات المبكيات فى الكرة المصرية تماما مثلما يفعله سمير زاهر الذى لن يخوض الانتخابات لأسباب واعتبارات لا يعرفها الكثيرون بل إن اجتماعا سيعقد بينه وبين أبوريدة قبل فتح باب الترشيح للتأكيد على ذلك خاصة أن الرئيس الأسبق للجبلاية حقق كل شىء وصعب المهمة على أى رئيس جديد يأتى بعده لكن الغريب فى الأمر أن معظم الذين أعلن زاهر انضمامهم إلى قائمته نفوا ذلك جملة وتفصيلا وكان آخرهم رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة الذى أعلن أنه لا يفكر فى خوض الانتخابات وأنه يدعم أبوريدة..

أيضا سيف زاهر ابن شقيق الكابتن سمير سيخوض الانتخابات فى قائمة أبوريدة بل إنه رقم ٢ فى القائمة لعلمه أن عمه لن يخوض الانتخابات!

ورغم ذلك فقد تواترت شائعات عن اتجاه وزارة الشباب والرياضة إلى إصدار قرار بتعيين اللواء حرب الدهشورى رئيسا مؤقتا للجبلاية وهو ما لم ولن يحدث والقرار بعد صدور الحكم الأخير فى الاستشكال من الإدارية العليا سيكون تقديم استقالة جماعية وتطبيق لائحة النظام الأساسى بتولى ثروت سويلم مهمة الرئاسة على أن يشكل لجنة داخلية للمعاونة والمساعدة كما أكدنا من قبل لكن كل هذه الإجراءات لن تغير من واقع الأمر الانتخابى على الأرض حيث تكاد تكون الانتخابات محسومة رغم أن العدد الذى أعلن احتمالية ترشحه يتخطى الخمسين شخصا ليس من بينهم أى أحد على الرئاسة باستثناء سمير زاهر الذى سيغيب لسبب أو لآخر ليتجه الأمر فى النهاية إلى فوز أبوريدة بالتزكية وهذا اقتراح قائم من البعض أما خلاف ذلك فهناك كلام كثير.. البعض يلوح بورقة النزول من أجل الفوز بمنصب أقل أو الحصول على وعد برئاسة منطقة أو عضوية لجان وخلافه أما الآخرون فهم لديهم الرغبة على خوض المنافسة ومنهم الوجوه السابقة مجدى عبدالغنى وأيمن يونس وكلاهما سيواجه منافسة شرسة من أجل النجاح ولاسيما أنهما غابا كثيرا عن أعضاء الجمعية العمومية..

الاثنان حاولا الانضمام إلى قائمة أبوريدة لكنهما فشلا ولم تفلح محاولات أحدهما فى أن يتوسط له هذا أو ذاك ـ حتى الآن ـ لدى أبوريدة.. الموقف الانتخابى المتشابك نظريا دعا أندية الصعيد إلى مطالبة أبوريدة بانضمام اثنين من الصعيد لقائمته وعلمت أن عصام عبدالفتاح لن يكون أحدهما..

عبدالفتاح تقدم باستقالته من الجبلاية إلى وزير الشباب والرياضة قبل أيام ولا أحد يعرف لماذا تقدم بها بعد أيام من ذهابه إلى أبوريدة طالبا تحسين العلاقات.. عبدالفتاح قاربت فترة عمله بالاتحاد الإماراتى على الانتهاء فقرر العودة إلى ممارسة دوره بالجبلاية قبل أن يتقدم باستقالته وكأنها حجز وظيفة مما دعا أغلب أندية الصعيد إلى رفعه من حساباتها واختيار مرشحين من الـ١١ المحتملين الذين أعلنوا احتمالية ترشحهم وفقا لانتخابات داخلية بينهم وسيختار أبوريدة لأعضاء جبهته مرشحا واحدا منهم والأقرب هو محمد سيف والثانى شعبان بسطاوى إذا كان!

وعلى منصب النائب لا خلاف على أن أحمد شوبير لا يزال الأقوى خاصة بعد أن فطنت الجمعية العمومية أن قضية منافسه حمادة المصري اسمها شوبير وليس الكرة المصرية وهو ما جعله يقرر خوض المنافسة على منصب النائب بالإضافة إلى أنه يعد لقطات لشوبير وهو على الهواء يقول فيها: حاسبونى لو نزلت الانتخابات. لكن الحسابات ربما تكون قد تغيرت، وقد تردد أن البعض داخل الجمعية العمومية طالبوا المصرى بالترشح كعضو وإذا حدث فستكون فرصته أفضل فى النجاح وعلى حساب أحمد مجاهد الذى لم يعد مرغوبا فيه لدى بعض الأندية ولو رفع هانى أبوريدة يده عنه فسيبدو موقفه صعبا جدا، أما شوبير نفسه فلم يحسم موقفه الأخير وإن كان يشارك فى المناقشات الجارية وعلى اتصال دائم بأبوريدة ومطبخ العمليات.. قائمة أبوريدة تضم مهندس العملية حازم الهوارى والذى أكد أنه سيكون نائبا ثانيا بالانتخاب أو الاختيار الداخلى وفقا لاتفاقه مع أبوريدة وفى العضوية الدكتور كرم كردى ثم سيف زاهر ثم حسن فريد وخالد لطيف الذى تبدو فرصته أقوى من أيمن يونس على الأرض وكأحد أعضاء القائمة ثم أحمد مجاهد ومحمد سيف ممثل الصعيد والنائبة سحر الهوارى على مقعد المرأة والمقعد الأخير قد يكون من نصيب حمادة المصرى لو دخل على العضوية لكنه عموما سيظل شاغرا لبعض الوقت!

وما نؤكده ليس ضربا من الخيال أو الودع لكنها معلومات مؤكدة وتحركات على الأرض الانتخابية وهو كلام من آخر السطر الذى تمتلك أوله وآخره الجمعية العمومية لخمسة شارع الجبلاية!



تقرير

محاضرات الحكام في دار للمناسبات!

جرى العُرف فى التحكيم المصرى ولسنين طويلة أن الحكم الذى يخطئ فى إحدى المباريات فى الدورى الممتاز يتم إيقافه وحرمانه من إدارة أى مباراة فى المستوى الأعلى ومعاقبته بإدارة مباريات فى دورى الدرجة الثانية، ولكن الآن تبدّل الحال وتغيّر وبات الحكم الذى يخطئ فى الدرجة الثانية تتم مكافأته بالتحكيم فى الدورى الممتاز ولمباريات الكبار الأهلى والزمالك.

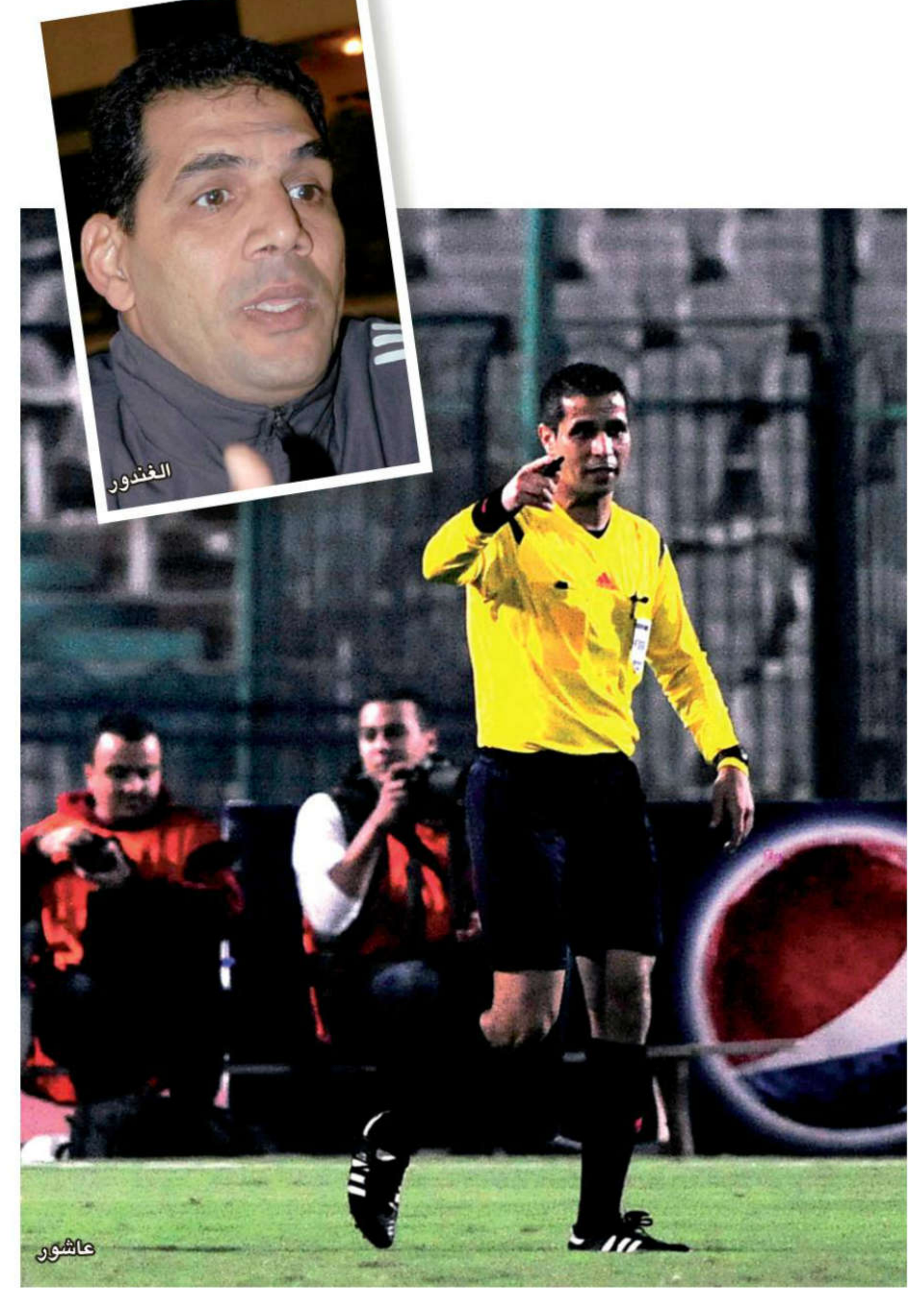
ثلاثة أيام وحدها لا تكفى لمعاقبة حكم غيّر نتيجة مباراة

«اغلط تحت تلعب فوق» شعار المرحلة فى لجنة الحكام

تجميع الأصوات مؤشرات جمال لخوض الانتخابات

خالد عبدالمنعم

محمود عاشور الحكم الدولى الذى أصبح هذا الموسم من المسجلين الخطر على مسابقة الدورى نظرًا لكونه لا تمر له مباراة إلا ويقع فى أخطاء كارثية ويخرج من الملعب فى حراسة الشرطة، لكن عاشور له من القوة والعلاقات ما يمنحه الحق فى تخطى الصعاب والخروج من الأزمات فى كل مرة، ورغم أنه أدار هذا الموسم عشر مباريات فى الدورى وكلها بها أخطاء ولا أحد ينسى مباراة الأهلى وأسوان والتى ادعى فيها أن الساعة توقفت بعد احتسابه لدقيقة وقتا بدل ضائع امتد بها إلى ثلاث دقائق ليتمكن الأهلى من إحراز التعادل فى الدقيقة الأخيرة لتتغير النتيجة ويصف عماد النحاس موقف الحكم بأنه قتل فريقه مع سبق الإصرار والترصد، ورغم ذلك فإن مباراة دمياط ومنتخب السويس كانت هى العنوان على قوة هذا الحكم وتمكّنه من السيطرة على أى رئيس لجنة سواء السابق عصام عبدالفتاح الذى كانت تجمعه به علاقة نسب أو بجمال الغندور الرئيس الحالى للجنة الذى تصادف وجوده فى ملعب دمياط أثناء المباراة وشاهد حجم الخطأ، والذى أدى إلى فقد دمياط بطاقة التأهل لدورة الترقى لمصلحة الشرقية وكادت جماهير دمياط والعمال تفتك به لولا تدخل العقلاء ورغم أنه أنكر مشاهدة اللعبة لكنه عاد لمقر اللجنة وشاهد الجرم الذى وقع فيه حكمه الدولى، وانتظر الجميع بمن فيهم مسئولو نادى دمياط ورئيسه معاقبة عاشور الذى كان قبل هذه المباراة بأيام قد أدار مباراة الإسماعيلى وأسوان، وشهدت المباراة ككل سابقاتها خناقات بين اللاعبين والأجهزة الفنية، لكن رئيس اللجنه كان له رأى آخر وبعدها بأربعة أيام منحة إدارة مباراة الإنتاج الحربى وطلائع الجيش كمكافأة له على إخراج فريق دمياط من المنافسة على الصعود.



عاشور لم يكن وحده الذى يتلقى المكافآت على فشله فى إدارة المباريات، ولكن كان هناك الحكم الدولى محمد فاروق الذى أفسد بقراراته لقاء أبوصوير والشرقية، والتى منحت قراراته الخاطئة فريق الشرقية تذكرة الصعود لمباريات الترقى ورغم حجم الجرم وحديث الجميع عن أخطاء فاروق فى المباراة، فإن لجنة الحكام كان لها رأى آخر وبعدها بأيام جاءت مكافأة اللجنة الرئيسية بمنحه مباراة الأهلي وإنبى والتى كانت دبلوماسية محمد فاروق هى الغالبة على كل قراراته وترك لاعبى إنبى يعتدون على لاعبى الأهلى بالضرب والسباب، وكانت العقوبة طرد لاعب الأهلى رمضان صبحى وإيقافه مباراتين بعد تقرير حاول فيه إنكار التهمة التى كانت ملتصقة به على مدى تاريخه بأنه هو الوحيد الذى لا يخسر الأهلى على يديه.

وغير هؤلاء كثيرون ممن تلقوا هدايا لجنة الحكام على أخطائهم وللأسف أغلبهم دوليون رفضت اللجنة إيقافهم إما بحجة أن أغلبية الحكام الدوليين غائبون لمشاركتهم فى مباريات دولية أو لطلب الأندية وإصرارها على وجودهم والسبب أسوأ من بعض.. فالسبب الأول يؤكد أن التحكيم المصرى بلا صف ثان وأن غياب الدوليين يكشف عدم وجود بديل وأن مسألة تجهيز الحكام وكثرتهم كلها للشو الإعلامى لكل اللجان والأمر الثانى أن الأندية تطلب دوليين لمبارياتها وهو أمر تنفيه اللجنة وترفضه.. وتؤكد دائمًا أنه لا يمكن لناد التدخل فى اختيارات اللجنة وعملها رغم اعتراف الغندور فى برنامج فضائى بالموافقة على طلب إحدى المناطق بإرسال حكام من خارج المنطقة والعودة فى القرار بعد اعتراضها للمرة الثانية.

جمال الغندور الذى قرر تعيين مباريات دورة الترقى منفردًا دون تدخل من أى عضو داخل اللجنة أخطأ تمامًا فى اختياره للحكم إبراهيم نورالدين لمباراة الترسانة والشرقية رغم إجادته خاصة أنه يعلم أن نورالدين كان إداريًا لنادى السكة الحديد منافس الترسانة حتى وقت قريب، وهو الأمر الذى لاقى اعتراض مسئولى الترسانة وأيضا الشرقية، لكن عذر الغندور الوحيد هو أن اختيار إبراهيم نورالدين لإدارة المباراة لم يكن الاختيار الأول وكان المعين للقاء هو الحكم سمير عثمان وتم تغييره ليلة المباراة وتأجيله لمباراة العودة بالشرقية لأسباب غير معلومة.

رئيس لجنة الحكام الذى أنجز مهمة عمل مشروع التأمين على الحكام من بدلات الحكام وليس اتحاد الكرة رغم أن الحكام يحملون على فانلاتهم إعلانات بالملايين دون مقابل لم يكن يعلم عند زيارته لمدينة الإسماعيلية يوم السبت الماضى أن تكاليف محاضراته للحكام وإيجار القاعة التى جاءت بدار للمناسبات تم جمعها من صندوق زمالة الحكام لعدم وجود موارد مالية للمنطقة ولو علم الغندور لرفض الأمر وأصر على دفعه من جيبه الخاص خاصة أنه يعلم أن ظروف المناطق قاسية وحكامها لم يصرفوا كل بدلاتهم حتى الآن.

رئيس لجنة الحكام الذى مازال مصرًا على رفض الإعلان عن خوضه الانتخابات يقوم الآن باستطلاع آراء الأندية حول خوضه المعركة خاصة أنه يعلم قوة منافسه عصام عبدالفتاح الذى يناور بورقة أصوات الصعيد وهم قوة لا يستهان بها ويقوم الغندور الآن بتجميع الأصوات فى سرية تامة أما من خلال الزيارات المتكررة للمناطق أو من خلال الحكام الذين لهم ثقل فى المعركة الانتخابية ويملكون التأثير على الأصوات، ورغم نفى الغندور للأمر فإن العالمين ببواطن الأمور يؤكدون نية الغندور للترشح خاصة أن الأمر بالنسبة له يُعد من أهم أولويات حياته ويتمنى خوض التجربة لكن الخوف من الفشل خاصة بعد نجاح عصام عبدالفتاح فى الدورة السابقة يُعد من أهم عوامل تكتمه على الإعلان من ناحية، والأمر الثانى حرصه على الوجود على رأس اللجنة فى الفترة الحالية فى ظل دعم المدير التنفيذى للاتحاد له بعد الخلاف الشديد بينهم بسبب واقعة تسريب المكالمات وهناك تواصل يتم فى الخفاء لتقريب الأمور مع الرئيس المتوقع للجبلاية هانى أبوريدة صاحب الفرص الأعلى فى الفوز بالانتخابات بالإضافة لدعم الإعلامى أحمد شوبير الذى بات الداعم الأهم للغندور بعد التضحية بعصام عبدالفتاح واعتباره ورقة باتت محروقة.

رئيس لجنة الحكام بات الآن على أعتاب الاستقرار وإمكانية التصالح مع رئيس نادى الزمالك خاصة بعد ابتعاد الفريق الأبيض عن المنافسة بفارق كبير من النقاط وهو الأمر الذى منح المسابقة المزيد من الهدوء وهناك فرص لتقريب وجهات النظر بين الطرفين حدثت فى الأيام الماضية وأدت إلى هدوء التصريحات من جانب نادى الزمالك.



السوق السوداء أزمة تواجه الكرة المصرية.. فبعدما اختفت السنوات الماضية لغياب الجماهير، عادت بقوة فى مباراتى المنتخب أمام نيجيريا والزمالك مع بجاية لتدق ناقوس خطر جديد يواجه الكرة المصرية.

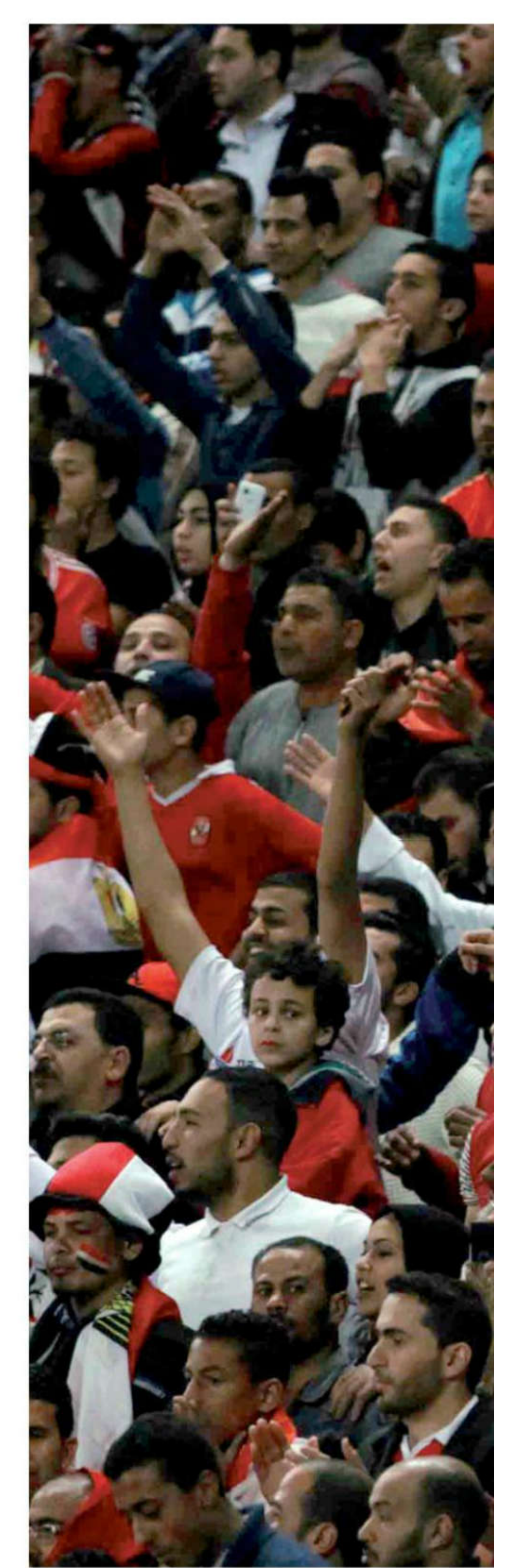
عودة السوق السوداء للتذاكر!

القبض على عاطلين يتاجرون بتذاكر مصر ونيجيريا

100 جنيه ضمن الدعوة المجانية للزمالك وبجاية

أوروبا والفيفا يلجأون للبيع الإلكترونى لمحاربة الظاهرة

محمد البنهاوى



أزمة السوق السوداء ليست محلية الصنع، فالبطولات العالمية تعانى أيضا من تجار السوق السوداء، إلا أن الأزمة فى مصر لا تجد من يواجهها أو يشعر بالخطر لانتشارها، فاتحاد الكرة لا يأخذ الظاهرة بعين الاعتبار ولم يضع أى خطة لمحاربتها كما تفعل الاتحادات الأوروبية والدول التى تعانى من تلك الظاهرة، بل إن مسئولى الجبلاية أنفسهم متهمون فى أزمة بيع التذاكر فى السوق السوداء بعدما أهدوها لأعضاء الجمعية العمومية خاصة مع اقتراب الانتخابات وحاجتهم لكسب ود أعضاء الجمعية العمومية.

الدول الأوروبية تحاول محاربة السوق السوداء ببيع التذاكر عبر الإنترنت بحيث يسجل كل فرد من الجماهير بياناته ويتمكن من الحصول على تذكرة واحدة فقط، ولا يسمح له بالحصول على أكثر من تذكرة واحدة فى محاولة لمحاربة السوق السوداء، وهو نفس ما يطبقه الفيفا فى مبارياته، وكذلك بدأت الدول العربية فى تطبيقه بشكل احترافى وتم فى مباراة السوبر بين الأهلى والزمالك فى الإمارات.

الحجز الإلكترونى للتذاكر لا يقضى كلية على السوق السوداء حيث تخرج الأمور عن السيطرة خاصة فى البطولات الكبرى مثل كأس العالم ودورى أبطال أوروبا، حيث وصلت قيمة التذكرة فى نهائى دورى أبطال أوروبا بين برشلونة ويوفنتوس إلى ١٤ ألف يورو قبل المباراة بساعات قليلة وهو سعر قياسى فى جميع البطولات، لكن فى جميع الأحوال تقلل عملية البيع الإلكترونى من مافيا السوق السوداء بقدر كبير.

تيرى ويل مدير التسويق بالفيفا أكد أن الاتحاد الدولى حارب بقدر المستطاع السوق السوداء فى مونديال البرازيل عبر البيع الإلكترونى خاصة أن التذاكر تخرج لأسماء وبالتالى يستطيع الفيفا التحقق من دخول من اشتروا التذاكر بالفعل وهو ما يقلل من حرب السوق السوداء ولكنه لا يقضى عليها كلية.

أزمة السوق السوداء ظهرت بوضوح فى المباريات التى عادت فيها الجماهير، وكان أولها مباراة المنتخب أمام نيجيريا فى ملعب برج العرب حيث وصل سعر التذكرة إلى ٣٠٠ جنيه على الرغم من أن سعرها الأصلى كان ٢٠ جنيها فقط.

زيادة عدد الجماهير من ١٥ ألفا إلى ٤٠ ألف متفرج، لم يشفع للجماهير للحصول على تذاكر، وظهرت الطوابير كالعادة أمام منافذ البيع، واختفت التذاكر التى بيعت فى ميادين الإسكندرية بأسعار باهظة.

ورصدت الكاميرات طوابير الجماهير وهى تتسلق الأسوار للحصول على التذاكر، فيما وزع رجال مجلس الجبلاية المنحل التذاكر على المعارف والأصدقاء ويبدو أنهم رفضوا أن يتركوا حسنة وحيدة قبل وداع مناصبهم.

وأعلنت الأجهزة الأمنية بالإسكندرية أنها ضبطت أكثر من عاطل تخصصوا فى بيع التذاكر بالسوق السوداء وأعلن اللواء نادر جنيدى مدير الأمن أنه تلقى إخطارا من العميد شريف عبدالحميد مدير المباحث الجنائية يفيد ورود معلومات سرية بقيام ٣ عاطلين يقومون ببيع تذاكر مباراة كرة القدم بين منتخبى مصر ونيجيريا فى استاد الجيش «برج العرب» بالسوق السوداء، وتم ضبطهم بحوزتهم عدد كبير من التذاكر ومبالغ مالية، ليظل السؤال متى تختفى السوق السوداء من مصر قبل المباريات المهمة.

مصدر داخل اتحاد الكرة كشف لنا عن أزمة التذاكر مؤكدًا أن سبب اختفاء التذاكر هو حصول عدد من أعضاء الجبلاية على عدد كبير من التذاكر وتوزيعها على أعضاء الجمعية العمومية خاصة مع اقتراب الانتخابات، كما كان هناك قرار من مجلس الإدارة بطرح ٤ آلاف تذكرة فى القاهرة أمام مبنى اتحاد الكرة، لكن محمود الشامى عضو مجلس الإدارة اشتراها جميعًا وأثناء عودته من الساحل الشمالى قام بتوزيع التذاكر بنفسه على أندية الحمام والغربية وأندية مطروح فى محاولة منه لمجاملة أعضاء الجمعية العمومية وقام الشامى بتوريد ثمن التذاكر لاتحاد الكرة.

الشامى رغم إعلانه فى أكثر من وسيلة إعلامية أنه لن يترشح فى الانتخابات، خاصة بعد تأكيدات هانى أبوريدة أنه يرفض إلغاء بند الثمانى سنوات رغم عرض الأمر فى الجمعية العمومية المقبلة، إلا أنه مازال يرغب فى التواصل مع أعضاء الجمعية العمومية ومجاملتهم، لعل وعسى أن تقوم الجمعية العمومية بإلغاء بند الثمانى سنوات وتمكنه من الترشح فى الانتخابات.

ثروت سويلم حصل هو الآخر على عدد من التذاكر وقام بتوزيعها على أندية الشرقية، ونفس الأمر تكرر مع أكثر من عضو بمجلس الإدارة لكن بكميات قليلة، بينما فاز الشامى بنصيب الأسد بعدما حصل على أربعة آلاف تذكرة كاملة مستغلا تعيينه من قبل مجلس الإدارة رئيس لجنة تنظيم المباراة.

أزمة السوق السوداء تكررت مرة أخرى فى مباراة الزمالك وشباب بجاية الجزائرى، على الرغم من إعلان رئيس النادى أنه سيقوم بطبع دعوات مجانية وتوزيعها على جماهير النادى بنفسه بالمجان وبالتالى لا يوجد مجال للسوق السوداء، إلا أن حالة الفوضى التى سيطرت على بيع التذاكر جعلت العديد من رجال الأمن والجماهير يحصلون على عدد كبير من التذاكر، وتم ضبط مجموعة من العاطلين يبيعون التذاكر فى اليوم التالى لتوزيع الدعوات بالقرب من مقر النادى مقابل ١٠٠ جنيه للتذكرة.

وقام مجموعة من أمن النادى بتسليم ثلاثة من العاطلين ضبطوا يبيعون تذاكر مباراة الزمالك وبجاية فى السوق السوداء بجوار بوابة محمود بدر الدين، وحاول أمن النادى تبرئة أنفسهم بالتأكيد على أن بعض الجماهير استغلوا الزحام الشديد وسرقوا عددًا من دفاتر التذاكر منهم وقاموا ببيعها فى السوق السوداء.



تولى المسئولية فى ظروف صعبة لكنه استطاع أن يخطو بالفريق خطوات إيجابية بقيادة حكيمة ازدادت بدخول مدير فنى جديد للفريق معه هو الكابتن مختار.يرى أن موقف فريقه صعب رغم الانتصارات الأخيرة ويؤكد حاجة الاتحاد السكندرى إلى الدعم والمساندة من جانب الجماهير والأعضاء ورجال الأعمال.الكابتن وليد صلاح مدير الكرة بالاتحاد ونجم الأهلى السابق فى حوار يتحدث فيه عن طموحاته وآماله للمستقبل معه كان اللقاء:

وليـــد صـــلاح:

زعيم الثغر فى خطر

موقفنا صعب وطموحاتى كبيرة مع الاتحاد السكندرى



طارق إسماعيل

بداية كيف ترى فريق الاتحاد الآن؟

الموقف صعب وأرى أن البعض إذا تصور أننا تجاوزنا مرحلة الخطر فهذا غير صحيح وعلينا أن نبذل جهدا مضاعفا لكى نتقدم للأمام.

لكن هناك من يرى أن الاتحاد تجاوز الخطر؟

لا يزال أمامنا الكثير صحيح أننا تقدمنا خطوة لكن الدورى لا يزال أمامه الكثير والمنافسة شرسة ولقاءاتنا صعبة.

وما صعوبة موقف الاتحاد؟

الظروف المحيطة به، فنحن فى حاجة إلى الدعم والمساندة من الجميع لكى نجتاز مرحلة الخطر.

وهل لا توجد مساندة؟

المساندة ليست بالكلام وإنما بالأفعال والنادى يحتاج مثلا من ٤ إلى ٥ ملايين جنيه لكى تستقر أموره وهذا يمثل عبئا ومشكلة على خزينة النادى.

لكنها مسئولية الإدارة؟

الإدارة وحدها لن تستطيع أن تفعل شيئا وإنما هناك أناس عليهم دور لمساعدة النادى ولا أجدهم فى نفس الخندق.

مثل من؟

رجال الأعمال، ويدهشنى أنهم يقفون موقف المتفرج من الاتحاد رغم الشعبية الجارفة للنادى والفريق بالثغر وكنت أظن أن هؤلاء سيكونون مع الفريق بقوة ويدعمونه لكن هذا لم يحدث.

وهل المفروض أن رجال الأعمال يقومون بالصرف على النادى؟

لم أذكر ذلك وإنما قصدت أنه من الممكن أن يستفيد رجال الأعمال من الاتحاد وكذلك النادى فى مشاركة تحقق مصلحة الطرفين ومن خلال آلية مشتركة تجمع بينهما.

واضح أن الموارد المالية تمثل عائقا لك؟

بالتأكيد تمثل مشكلة لمعظم الأندية الشعبية والجماهيرية مثل الاتحاد وبالتالى يجب أن يكون هناك نوع من الفكر التسويقى لحل العديد من المشكلات والأزمات.

وما طموحك مع الاتحاد السكندرى؟

طموح كبير وفريق الاتحاد يستحق أكثر من ذلك بكثير بل يملك الاتحاد كل مقومات المنافسة.

وماذا ينقصه فى الوقت الحالى؟

الكثير ونحتاج لدعم الفريق ماديا وفنيا من خلال خطة طموح تهدف للنهوض بالفريق وتطوير أدائه.

وهل الفريق يحتاج إلى دعم فنى كبير؟

نعم إذا كانت هناك رغبة فى المنافسة والسعى لإحراز البطولات وأى فريق وليس الاتحاد فقط يحتاج لتدعيم صفوفه ووجود مجموعة لاعبين على أعلى مستوى.

وكأس مصر كيف ترى وضع الاتحاد فيه؟

نسير بخطوات جيدة وحققنا خطوات إيجابية سواء بتخطى عقبة أسوان ثم بتروجت، والكأس مراحل متتالية حتى المباراة النهائية التى تحدد البطل.

وهل الفوز بكأس مصر وارد هذا الموسم؟

يمكن الرد والإجابة عقب لقاء دور الثمانية وإذا نجحنا بتخطى هذا الدور سيكون لنا حديث آخر، والطموح أمر مشروع كما أن الكأس دائما يختلف عن الدورى.

وكيف ترى الدورى هذا الموسم؟

دورى صعب وظهر فيه فرق قوية ونجوم جدد والتنبؤ بنتيجة أى لقاء أصبحت مستحيلة.

ومن الأقرب للفوز به؟

الوضع الحالى يضع الأهلى فى المقدمة لكن دائما نؤكد أن المنافسة تظل قائمة طالما وجد أمل المنافسة، مع التسليم بأن الأهلى الأوفر حظا هذا الموسم لأنه متصدر بفارق كبير من النقاط.

وغياب الجماهير ما هو تأثيره؟

بالتأكيد تأثير كبير والمباريات بدون جمهور تفقد الكثير والجمهور هو المحفز للاعبين ويعطى الحماسة ويزيد من جدية اللاعبين.

وهل تتوقع عودة الجماهير قريبا؟

أتمنى ذلك وأرجو أن تشهد الملاعب المصرية بداية حقيقية لعودة الجماهير لكل الملاعب المصرية.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

رحلة فى زورق الزمن الجميل



بقلم:
عزت السعدنى

« أكتب هذه السطور قبل لقاءى الأهلى والزمالك الأفريقيين.. واحد فى الجزائر.. والثانى فى برج العرب.. وكلا اللقاءين صعب ولا يمكن التكهن بنتيجتيهما.. وإن كان الأهلى نظريًا –لأنه لا شيء يكون مؤكدًا ومضمونًا فى كرة القدم– هو الأقرب للصعود.. لأنه تعادل خارج أرضه إيجابيًا.. ويكفيه الفوز فى برج العرب بأى نتيجة أو حتى التعادل صفر/صفر.

أما الزمالك فبرغم فوزه المطمئن ٢/صفر.. فإنه سوف يلعب فى الجزائر.. وما أدراك ما الجزائر على أرضها.. إنها نار الله الموقدة وربنا يستر..!

وأرجو أن نزيح من ذاكرتنا ما حدث لنا مع الجزائر الفريق الكبير.. وما جرى هنا فى القاهرة.. وما جرى فى الخرطوم عاصمة السودان.. وبلاش نصحى المواجع دلوقتى القديم منها والجديد.. وربنا يستر على ماتش الزمالك هناك.. وأكرر هنا أننى أكتب هذه الكلمات قبل لقاء الزمالك فى الجزائر.. ولقاء الأهلى الأفريقى فى برج العرب!

وإن كنت هنا أتنبأ لهما بالعبور إلى الدور التالى من مسابقة دورى أبطال أفريقيا.. وفات الكثير وما باقى إلا القليل!

....

«وحتى تتحرك سحابات الأيام المقبلة.. لتمطر خيرًا كرويًا إن شاء الله.. تعالوا نعش مع الذكريات الجميلة لأيام الزمن الكروى الجميل.. عندما كان الأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى يمتعوننا بالكرة الجميلة ومعها الخلق الجميل والتشجيع الأجمل.. قبل أن يظهر غراب الألتراس فى الأفق.. وقبل أن يغلقوا الملاعب فى وجه الجماهير.. لتلعب الأندية داخل ملاعب باردة لا حس ولا خبر ولا هتاف من بتوع زمان: العب يا أهلى.. العب يا زمالك.. قسم ولحن يا دراويش..

والدراويش للعلم هم لاعبو النادى الإسماعيلى العتيد.. والذى أطلق على لاعبى الإسماعيلى أول بطل كأس أفريقيا.. بين الفرق المصرية هو عمنا وتاج راسنا شيخ النقاد الرياضيين نجيب المستكاوى.. وقد سماهم الدراويش.. لأنهم –كما قال لى– يلعبون كرة كأنهم فى حلقة ذكر –بكسر الذال– فى الموالد.. وليس نسبة إلى ميمى درويش قلب دفاعهم العتيد كما يروج البعض!

....

« تعالوا نعُد إلى الزمن الكروى الجميل عندما كانت لدينا فرق تلعب كرة قدم حقيقية + جماهير مؤدبة مهذبة تذهب إلى الملاعب لتشجع فريقها بالأدب والذوق والاحترام.. وليس بالطوب والشماريخ والهتافات البذيئة.. واقتحام الملاعب والقفز من فوق الأسوار.. فضلاً عن الشتائم اللى قلبك يحبها والتى لم يسجلها عمنا سيبويه فى معجم كلماته!

على أى حال دعونى أذكركم بما كان شيخ النقاد الرياضيين الذى اسمه نجيب المستكاوى فى زمن لم يظهر فى سمائه بعد عالم النت وما أدراك ما عالم النت ومواقع التواصل الاجتماعى.. «وشرشحة» رياضيات القنوات الفضائية –وآسف للتعبير– الذين يشبعون فينا شتمًا وتقريصًا وحاجات كتير لا تقال هنا لحسن يبقى عيب وعيب العيب كمان.

« مثلاً هو أول من أطلق على لاعبى النادى الأهلى اسم «العناتيل» وهم كما قال لى: الفتوات الشباب الذين لا يقدر عليهم أحد.

« وكما أنه هو الذى أطلق على لاعبى نادى الزمالك اسم: «العتاولة»..

وعندما سألته لماذا اسم العتاولة؟

قال: يعنى معلمين الكرة المصريين.. ومعلمين هنا ليست من التعليم ولكن من معلمين «المدبح» وسوق الخضار الذين يقف الصقر على شواربهم المبرومة!

« وهو الذى أطلق على لاعبى نادى الترسانة الذى استطاع فى الستينات من القرن العشرين أن يقتنص بطولة الدورى من الأهلى والزمالك لقب «الشواكيش».. لأنهم فضلاً عن أنهم موهوبون كرويًا فهم أيضًا «عيال ضريبة».. يعنى يضربون أثناء اللعب.. وممنوع الاحتكاك بهم أثناء اللعب!

« وعمنا نجيب المستكاوى كما أطلق على الأندية الكبرى أسماء من عنده.. فإنه هو أيضًا الذى أطلق على اللاعبين ألقابًا وصفات وأسماء اشتهروا بها طوال عمرهم.

« فهو الذى أطلق على صالح سليم نجم مصر والنادى الأهلى الكبير.. لقب المايسترو الذى اشتهر به حتى اليوم.. ولا مايسترو إلا صالح سليم.. طبعًا فى عالم الكرة والمستطيل الأخضر.

وهو الذى أطلق على رفعت الفناجيلى أحسن ساعد دفاع أيمن فى دورة البحر المتوسط عام ١٩٥٤، إن لم تخنى الذاكرة..

« وهو الذى أطلق على عمنا الضظوى أمكر لاعب عرفته الملاعب المصرية لقب: تعلب الملاعب..

« وهو الذى أطلق على عبده نصحى لاعب الزمالك فى الستينات.. البولدوزر.

« كما أنه أطلق على رفاعى ظهير أيسر الزمالك فى الستينات لقب «الظهير الطائر».

« كما أنه أطلق على ميمى الشربينى جناح النادى الأهلى أيامها لقب «النفاثة» لسرعته فى الجرى.

....

« رحم الله عمنا نجيب المستكاوى ورحم أيام زمان ولعب زمان ولعيبة زمان!

>>
كما أنه أطلق على رفاعى ظهير أيسر الزمالك فى الستينات لقب «الظهير الطائر».
« كما أنه أطلق على ميمى الشربينى جناح النادى الأهلى أيامها لقب «النفاثة» لسرعته فى الجرى.
>>

تقرير

"الطوبة".. تلغى مباراة الزمالك والمحلة مرتين!

5 أهداف و3 ضربات جزاء فى شوط واحد

الحكم مدحت الحوفى.. أضاع ضربة جزاء!

الترسانة يفوز على الاتحاد 9/صفر



محمد سيف الدين

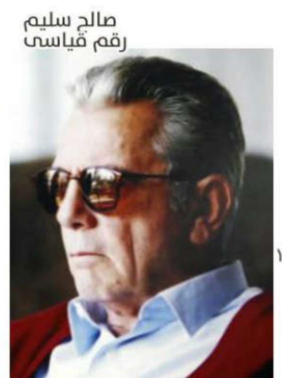


الغرائب والمفاجآت والأحداث المثيرة فى مشوار الدورى منذ انطلاقه فى 48 كثيرة وعديدة ولا يخلو موسم منها.. ولكن إذا كان شهر إبريل قد ارتبط أوله بما يعرف بكذبة إبريل، فإنه أيضا ارتبط دون غيره من الشهور بهذه المفاجآت والأحداث والنتائج الغريبة.. وهو ما سوف نستعرض أهمها فى السطور التالية:

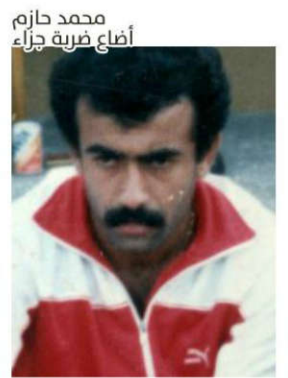
الدورى وإبريل

نتائج عجيبة.. أحداث مثيرة ومفاجآت غريبة!

صالح سليم
رقم قياسى

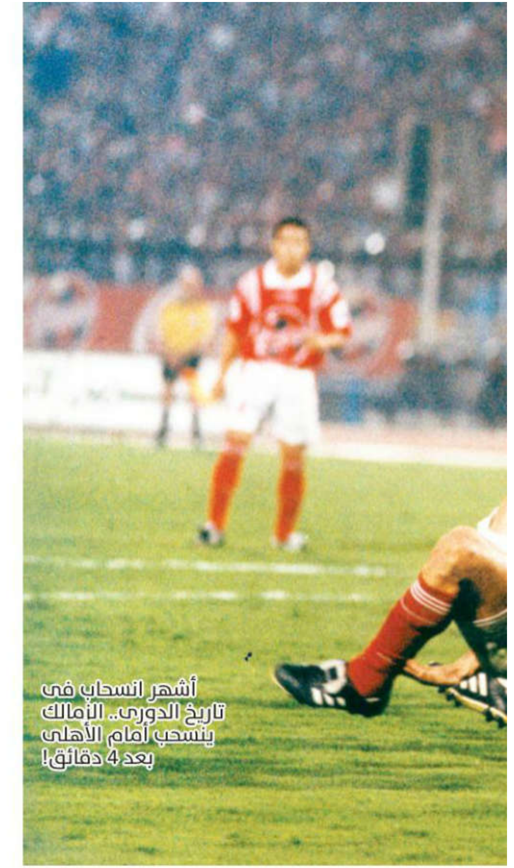


محمد حازم
أضاع ضربة جزاء



محمد بركات هاتريك
الإسماعيلى





أشهر انسحاب فى تاريخ الدورى.. الزمالك ينسحب أمام الأهلى بعد 4 دقائق!

٤٨ ـ ٤٩

هو أول مواسم الدورى العام.. ويوم ١ إبريل ١٩٤٩ فاز الزمالك على الأهلى ١ ـ صفر سجله يونس مرعى، وهو أول فوز للزمالك وأول هزيمة للأهلى فى لقاءات الفريقين الرسمية بالدورى حيث كان لقاء الدور الأول قد انتهى بالتعادل ٢ ـ ٢.

٤٩ ـ ٥٠

يوم ٢ إبريل ٥٠ يلحق الإسماعيلى بالزمالك هزيمة ثقيلة حيث فاز عليه ٣ ـ صفر سجلها سيد محمود مرجان الشهير بسيد شارلى وعوض عبدالرحمن الذى سجل هدفين.

٥٠ ـ ٥١

يوم ٢٩ إبريل ٥١ كان لقاء المصرى والأهلى، وفاز المصرى ٢ ـ١ ، ولكن المباراة ألغيت عند الدقيقة٨٣ ، فقد انفرد السيد الضظوى بمرمى الأهلى فعرقله همامى مدافع الأهلى وثارت المدرجات وحدث هرج فى الملعب وجاء لاعب المصرى حسنى وقام بصفع همامى وقام الحكم عزت العشماوى بطرد الاثنين همامى وحسنى، وخرج حسنى ولكن همامى رفض الخروج ولما فشلت محاولات إخراجه أنهى الحكم المباراة.

يوم ٨ فاز الزمالك على الإسماعيلى ٤ ـ٢ ، سجل للزمالك علاء الحامولى وشريف الفار وعصام بهيج ويونس مرعى، بينما سجل للإسماعيلى عوض عبدالرحمن وجورج.

بعدها بأيام قليلة ويوم١٣ فاز الأهلى على الزمالك ٣ ـ صفر سجلها سيد متولى وتوتو وأحمد مكاوى.

ويوم ١٥ فاز المصرى على الإسماعيلى ٣ ـ١ فى مباراة شهدت احتساب ٣ ضربات جزاء، فقد سجل للمصرى سعد الشربينى والسيد الضظوى من ضربتى جزاء والهدف الثالث لأمين رشدى، أما هدف الإسماعيلى فقد سجله عوض عبدالرحمن من ضربة جزاء.

٥٢ ـ ٥٣

يوم ٨ إبريل ٥٣ لقى الأهلى هزيمة ثقيلة جدا وهى أكبر هزيمة فى تاريخ الأهلى خلال مشواره بالدورى، فاز عليه الترسانة ٦ ـ٢ ، سجل للترسانة سيد بلبل ومحمد عبدالله (هدفان لكل منهما) وحمدتو وعبدالخير، وسجل للأهلى أحمد مكاوى وتوتو.

بعدها بيومين أى يوم ١٠ لقى الزمالك هزيمة كبيرة وتاريخية على ملعبه.. فاز عليه المصرى ٤ ـ١ ، سجل للمصرى السيد الضظوى (هدفان) وسعد الشربينى ولهيطة، أما هدف الزمالك فقد سجله علاء الحامولى قبل النهاية بدقيقتين ومن ضربة جزاء.

ويوم ٢٥ فاز الأوليمبى على الإسماعيلى ٤ ـ صفر، والطريف أن سيد شارلى لاعب الإسماعيلى السابق الذى انتقل للأوليمبى سجل هدفين فى مرمى فريقه السابق وأضاف عبدالرءوف المرشدى وسوسو الهدفين الثالث والرابع.

٥٤ ـ ٥٥

أحداث غريبة ونتائج عجيبة.. ففى خلال٢٤ ساعة فازت أندية الإسكندرية الثلاثة على كبار وزعماء أندية القاهرة!!

ففى يوم ٢ إبريل ٥٥ فاز الاتحاد على الأهلى٣ ـ صفر.. سجل رفاعى سرور (هدفان) والديبة الهدف الثالث.

فى اليوم التالى ٣ إبريل.. فاز الأوليمبى على الزمالك ٣ ـ صفر أيضا، والطريف أن لاعبا سجل هدفين وهو أمين رشدى تماما كما فعل رفاعى سرور، والهدف الثالث سجله شتا.. والأهداف الثلاثة جاءت فى الشوط الثانى.

فى نفس اليوم ولكن فى القاهرة.. فاز الترام على الترسانة وبالثلاثة أيضا وإن كان الترسانة قد حفظ ماء الوجه وسجل هدفا!.. أهداف الترام سجلها أحمد البحراوى وكمونة (بعض المصادر قالت إن الهدف سجله جاب الله) وتونى، وهدف الترسانة سجله حمزة عبدالمولى من ضربة جزاء.

٥٧ ـ ٥٨

٤ إبريل ٥٨ تاريخ سيبقى محفورا فى ذاكرة الدورى المصرى.. فى ذلك اليوم حقق الأهلى أكبر فوز له فى مشوار الدورى، وسجل لاعبه المايسترو صالح سليم من الأهداف رقما قياسيا لم يتحطم حتى الآن.

فاز الأهلى على الإسماعيلى ٨ ـ صفر!.. وسجل صالح سليم ٧ أهداف، هدفان فى الشوط الأول فى الدقيقتين ١٣ و١٥، وخمسة أهداف فى الشوط الثانى فى الدقائق ٢١ و ٣٣و ٣٨و ٤٠و ٤٣أما الهدف الثامن فقد سجله توتو فى الدقيقة ٨ من الشوط الثانى.. الطريف أن طارق سليم شقيق صالح سليم أضاع ضربة جزاء فى المباراة.

يوم ١٨ إبريل.. نتيجة كبيرة وهزيمة ثقيلة ورقم قياسى من الأرقام القياسية فى الدورى.. فاز الترسانة على الاتحاد ٩ ـ صفر!!.. والطريف أن ثلاثة لاعبين هم الذين سجلوا الأهداف التسعة بواقع ٣ أهداف لكل منهم (هاتريك) وهم حمدى عبدالفتاح ومحيى شرشر وأحمد محرم، وإن كانت هناك مصادر صحفية ذكرت أن حمدى عبدالفتاح سجل ٤ أهداف «سوبر هاتريك» بينما سجل أحمد محرم هدفين فقط.

فى نفس اليوم حقق اتحاد السويس المفاجأة وفاز على الأهلى ٣ ـ٢ ، سجل لاتحاد السويس عبدالنبى (هدفان) وعبده سليم، وسجل للأهلى شريف الجندى (هدفان).

أيضا فاز المصرى على الإسماعيلى ٣ ـ١ وسجل للمصرى محمد عبدالرازق الأهداف الثلاثة (هاتريك).. بينما سجل للإسماعيلى طه أبو العلا.

٦٠ ـ ٦١

يوم ٢ إبريل.. المصرى يفوز على الأهلى بالقاهرة ٢ ـ صفر لعوض الحارثى والعطوى.

٦١ ـ ٦٢

يوم ٢٠ الأهلى يهزم الزمالك ٣ ـ صفر سجلها السايس وطارق سليم ورفعت الفناجيلى.

فى نفس اليوم.. القناة يفوز على الاتحاد السكندرى ٥ ـ ١ سجل للقناة لوفة (هاتريك) وعادل زين وإبراهيم فؤاد.. وسجل هدف الاتحاد محمد يوسف.

٦٣ ـ ٦٤

الأهلى يلقى هزيمتين فى هذا الشهر من زعيمى القناة!

يوم ٣ إبريل ٦٤ فاز الإسماعيلى فى القاهرة على الأهلى ٢ ـ ١ سجل للإسماعيلى زكى ومحمد معاطى فى الدقيقتين ١٨ و٥١، وسجل للأهلى صالح سليم فى الدقيقة ٨٦.

ويوم ٢٤ فاز المصرى على الأهلى ٣ ـ صفر، سجلها عبدالرءوف فى الدقيقة ٧ ومحمد بدوى هدفين فى الدقيقتين ٣١ و٦٦.

٦٤ ـ ٦٥

وكأن الأهلى موعود.. هزيمتان وبنفس النتيجة!

يوم ١١ إبريل٦٥ الاتحاد يفوز على الأهلى٢ ـ ١ سجل للاتحاد أحمد صالح وخميس بشير فى الدقيقتين ٦٤ و٦٨، وسجل للأهلى على منصور فى الدقيقة ٦٠.

ويوم٣٠ فاز الزمالك على الأهلى ٢ ـ١ ، سجل للزمالك حمادة إمام فى الدقيقتين ٣٠ و٨٣، وسجل للأهلى الفناجيلى فى الدقيقة٧٣ .

فى نفس اليوم.. وفى لقاء ديربى القناة.. فاز الإسماعيلى على المصرى ٥ ـ ١ سجل للإسماعيلى محمد صديق الشهير بشحتة (هاتريك) ويسرى طربوش والسقا، وسجل للمصرى أحمد عبدالحليم.

٦٥ ـ ٦٦

هنا كان الزمالك هو الموعود بالهزيمة

يوم ١ إبريل ٦٦ فاز الإسماعيلى على الزمالك ٣ـ صفر سجلها شحتة وأميرو وميمى درويش.

ويوم ٢٩ فاز الأوليمبى على الزمالك ١ ـ صفر.. والطريف أن الهدف جاء فى الدقيقة ٩٠ عن طريق عزالدين يعقوب.

٦٦ ـ ٦٧

يوم ٧ إبريل ٦٧ فاز الإسماعيلى على الأهلى ١ـ صفر سجله على أبوجريشة فى الدقيقة ٤١ من ضربة جزاء وهو الفوز الذى أكد فوز الإسماعيلى بأول بطولة دورى فى تاريخه.

٧٢ ـ ٧٣

يوم ٤ إبريل ٧٣ مباراة غريبة حيث فاز الإسماعيلى على المصرى ٤ ـ ١ والغرابة كانت فى أن الأهداف الخمسة جاءت كلها فى الشوط الأول!!.. سجل للإسماعيلى أمين دابو وعلى

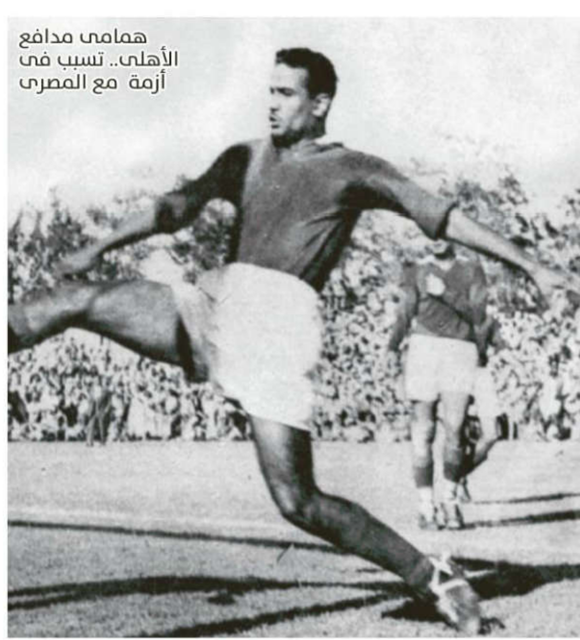


الشواكيش دقوا عنق الأحمر بستة أهداف

حسنى ضرب همامى فألغى الحكم لقاء المصرى والأهلى

الأهلى يهزم الإسماعيلى 8/صفر.. وصالح سليم يسجل 7 أهداف!

فى 24 ساعة أندية الثغر تفوز بالثلاثة على أندية القاهرة



همامى مدافع الأهلى.. تسبب فى أزمة مع المصرى



على خليل سجل سوبر هاتريك مرتين فى موسم واحد

أبوجريشة وإسماعيل حفنى وأسامة خليل، وسجل للمصرى مسعد نور.

٧٤ـ ٧٥

يوم ٥ إبريل ٧٥ فاز الزمالك على المنيا٦ ـ صفر وقد سجل على خليل أربعة أهداف (سوبر هاتريك) وهو ثانى سوبر هاتريك لعلى خليل وفى نفس الموسم حيث سجل أربعة أهداف فى مرمى الأوليمبى عندما فاز الزمالك على الأوليمبى ٥ ـ صفر.. والطريف أن على خليل لم يسجل السوبر هاتريك فى مشواره بالدورى سوى هاتين المرتين فقط.. والطريف أيضا أنه فى تاريخ الدورى لم يسجل سوبر هاتريك من الزمالك سوى لاعبين فقط هما على خليل وحسن شحاتة وسجله مرة واحدة!

٧٥ـ ٧٦

يوم ٥ إبريل ٧٦ فاز الزمالك على بنى سويف ٦ـ ١ ، سجل للزمالك عبدالرحيم محمد (هدفان) وحسن شحاتة (هدفان) وفاروق جعفر وطه بصرى، وسجل لبنى سويف



على أبو جريشة يسجل هدف الفوز على الأهلى والحصول على الدورى

حمدى أمين.

يوم الجمعة ١٦ إبريل.. واحدة من أشهر مباريات الدورى المصرى وهى المباراة المعروفة بمباراة الطوبة.

المباراة جمعت الزمالك مع المحلة وكانا يتنافسان على صدارة المجموعة الثانية.. تقدم عمر عبدالله للمحلة فى الدقيقة ٥ ثم أضاف لطفى الشناوى الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٠ ، ثم سجل طه بصرى هدفا للزمالك فى الدقيقة ٢٥ بعدها بدقيقة انطلقت طوبة من المدرجات فأصابت رأس لاعب المحلة عمر عبدالله الذى كان يجرى بالكرة ناحية اليسار وسقط خارج الخط وتلقى الطوبة ونزفت منه الدماء، وأعلن الحكم رزق شحاتة إلغاء المباراة.

وعقد اتحاد الكرة اجتماعا عاجلاً برئاسة محمد أحمد وقرر استكمال المباراة يوم الجمعة التالى وبدون جمهور وبحكام أجانب، واعترض المحلة والأهلى على القرار.. بعدها أصدر عبدالحميد حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارا بإلغاء قرار اتحاد الكرة وتشكيل لجنة لبحث الأمر.. اجتمعت اللجنة وقررت اعتبار الزمالك مهزوما ٢ ـ صفر.. رفض الزمالك القرار. اجتمع اتحاد الكرة وبحث قرار اللجنة وشكوى الزمالك وقرر إلغاء الدورى. أصدر الأهلى بيانا احتج فيه على قرار إلغاء الدورى وقرر عدم الاشتراك فى أى مسابقة ينظمها اتحاد الكرة وكذلك فعل المحلة.

بعدها.. أصدر المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارا بإلغاء قرار اتحاد الكرة الخاص بإلغاء الدورى.

اجتمعت لجنة المسابقات وقررت اعتماد النتيجة ٢ ـ صفر لمصلحة المحلة.. ثم اجتمع اتحاد الكرة وقرر التراجع عن كل قراراته واعتماد قرار لجنة المسابقات!!

٨١ـ٨٢

يوم ١١ إبريل ٨٢ لقاء المصرى والزمالك، وفى الدقيقة ٨١ يسجل نصر إبراهيم هدفا للزمالك يعقبه أحداث شغب من جمهور المصرى وإلغاء المباراة.. ولجنة المسابقات تعتمد فوز الزمالك ٢ ـ صفر.

بعدها ويوم ٣٠ إبريل.. المنصورة والزمالك.. النتيجة صفر ـ صفر، وفى الدقيقة ٥٠ أحداث شغب من جماهير المنصورة واعتداء من لاعبيه على حامل الراية.. ويقرر الحكم إلغاء المباراة.. ولجنة المسابقات تقرر اعتبار الزمالك فائزا ٢ ـ صفر!

٨٥ـ٨٦

يوم ١٩ إبريل ٨٦ مباراة غريبة تشهد٣ ضربات جزاء وأهدافا فى الوقت القاتل.. المباراة جمعت الإسماعيلى والمقاولون، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى.. وفى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى يسجل محمد حازم الهدف الأول للإسماعيلى من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ١٠ يتعادل ناصر محمد على للمقاولون ومن ضربة جزاء أيضا، وفى الدقيقة ١٨ يسجل محمد حازم الهدف الثانى للإسماعيلى، وفى الدقيقة ٤٤ يضيف حازم الهدف الثالث له (هاتريك) وللإسماعيلى من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ٤٥ يسجل نبيل إبراهيم الهدف الثانى للمقاولون وتنتهى المباراة ٣ ـ ٢ لمصلحة الإسماعيلى.

يوم ٣٠ إبريل.. كانت هناك مباراة غريبة أيضا طرفها الإسماعيلى ومحمد حازم ولكن أمام الزمالك.. شهدت ضياع ضربتى جزاء من حازم!!.. تقدم محمد حلمى للزمالك فى الدقيقة١٢ ، وفى الدقيقة ٦٢ تحتسب ضربة جزاء للإسماعيلى يتصدى لها محمد حازم فيهدرها، وفى الدقيقة ٦٦ يسجل محمد حلمى الهدف الثانى للزمالك، وفى الدقيقة ٧٠ يسجل محمد حازم هدفا للإسماعيلى وتصبح النتيجة ٢ ـ١ ، وفى الدقيقة ٧٥ تحتسب ضربة جزاء أخرى للإسماعيلى ويتصدى لها محمد حازم أيضا ولكنه وسط دهشة كل من فى الملعب يهدرها لتنتهى المباراة بفوز الزمالك ٢ ـ١ .

٩١ـ٩٢

يوم ٣ إبريل ٩٢ الأهلى يهزم دمنهور ٣ ـ صفر والأهداف الثلاثة لأيمن شوقى (هاتريك).

ويوم ١٣ الإسماعيلى والترسانة.. كانت النتيجة عند الدقيقة ٨٣ التعادل ٢ ـ٢ ، سجل للإسماعيلى حمادة مرزوق وأحمد العجوز، وللترسانة محمد إدريس ومحمد رمضان الصغير.. ثم سجل على ماهر الهدف الثالث للترسانة، ويحدث اعتراض من لاعبى الإسماعيلى وجمهوره على الهدف وينزل الجمهور الملعب ويعتدى أحد لاعبى الإسماعيلى على الحكم عصام صيام بالضرب ويصعب استكمال المباراة ويقرر الحكم إلغاءها.. ولجنة المسابقات تقرر اعتبار الترسانة فائزا ٢ ـ صفر.

ويوم ٢٠ الأهلى يهزم المصرى ١ ـ صفر سجله محمد رمضان فى الدقيقة ٩٥ من ضربة جزاء!

٩٣ـ٩٤

يوم ٧ إبريل ٩٣ الزمالك يهزم الأهلى ٢ ـ صفر سجل الهدف الأول إيمانويل فى الدقيقة٤٤ ، ومع بداية الشوط الثانى سجل محمد صبرى الهدف الثانى وكان واحدا من أجمل الأهداف بتسديدة قوية مباشرة فى مرمى شوبير.

٩٥ـ٩٦

يوم ٣٠ إبريل ٩٦ الأهلى يهزم الترسانة٥ ـ صفر سجلها أحمد كشرى (هدفان) ووليد صلاح الدين وإبراهيم حسن وحسام حسن.. والطريف أن مدحت الحوفى لاعب الترسانة (الحكم حاليا) أضاع ضربة جزاء.

٩٦ـ٩٧

يوم ١٣ إبريل ٩٧ القناة يهزم الزمالك٣ ـ ١ وأهداف القناة الثلاثة يسجلها لاعبه طارق فهيم.. وهدف الزمالك سجله إسماعيل كوليبالى.

٩٧ـ٩٨

يوم ١٩ إبريل ٩٨ ويا سبحان الله.. تتكرر نفس أحداث مباراة الزمالك والمحلة الشهيرة بمباراة الطوبة!!.. هذه المرة يحدث العكس.. اللقاء فى المحلة.. النتيجة التعادل ١ ـ١ تقدم للمحلة أشرف شيحة فى الشوط الأول وتعادل للزمالك مدحت عبدالهادى من ضربة جزاء فى الشوط الثانى وحدث شغب من الجماهير وتوقف اللعب ١٠ دقائق، وفى الدقيقة ٩٧ يسجل طارق السيد الهدف الثانى للزمالك وهنا يحدث الشغب مرة أخرى ولم يستطع الحكم استكمال ما تبقى من وقت محتسب بدلا من الضائع.. وقررت لجنة المسابقات اعتبار الزمالك فائزا ٢ ـ صفر.

٩٨ـ ٩٩

يوم ٩ إبريل ٩٩ واحدة من أشهر الانسحابات فى تاريخ الدورى.. لقاء الأهلى والزمالك.. وفى الدقيقة ٤ يرتكب أيمن عبدالعزيز «فاول» عنيفا ضد إبراهيم حسن فيشهر له الحكم الفرنسى باتا الكارت الأحمر ويعترض لاعبو الزمالك وجهازه الفنى على الطرد ثم يقررون الانسحاب من المباراة!!.. ولجنة الزمالك تقرر اعتبار الأهلى فائزا ٢ ـ صفر.

٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١

٢٨إبريل ٢٠٠١ الأهلى يهزم سكة حديد سوهاج ٤ ـ ٣ وأهداف سوهاج الثلاثة يسجلها لاعب واحد هو عماد أيوب.

٢٠٠٢ـ٢٠٠٣

١٩إبريل ٢٠٠٣ الزمالك يهزم الأهلى ٣ ـ ١والأهداف لحسام حسن وعبدالحليم على وجمال حمزة، وهدف الأهلى لأحمد بلال.

٢٠٠٤ـ٢٠٠٥

١٥إبريل ٢٠٠٥ يوم تاريخى للأهلى ومحمد بركات.. فى الإسماعيلية.. الأهلى يفوز على الإسماعيلى ٦ ـ صفر.. ومحمد بركات يسجل (هاتريك) فى مرمى فريقه السابق وهو أول وآخر هاتريك له فى مباريات الدورى.. وباقى الأهداف سجلها عماد متعب وأبوتريكة وأسامة حسنى.

٢٠٠٩ـ٢٠١٠

٢٤إبريل ٢٠١٠ لقاء قمة حقيقية بين الأهلى والزمالك حيث انتهى بالتعادل ٣ ـ ٣ وهى المرة الوحيدة التى تنتهى فيها مباراة بين الفريقين فى الدورى بهذه النتيجة.. تقدم أحمد جعفر للزمالك وتعادل عماد متعب للأهلى، ثم تقدم حسين ياسر محمدى للزمالك وعاد متعب للتعادل.. وفى الدقيقة ٨٠ يتقدم الزمالك مرة ثالثة عن طريق محمد عبدالشافى، ولكن محمد بركات يسجل التعادل للأهلى فى الدقيقة ٩٢.



النقطة 76 تهدى الدورى للأهلى

ماكليش مش هيعيش.. حمادة صدقى أحدث الضحايا.. ودجلة يعادل رقمه القياسى

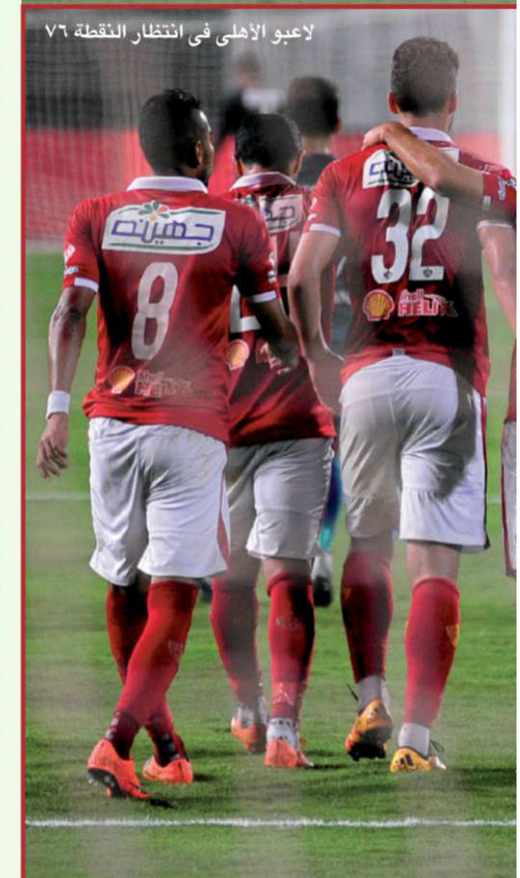
محمد البنهاوى

تصوير: عصام شكرى

فاز الأهلى على إنبى وسقط الزمالك فى فخ التعادل أمام الداخلية.. وأصبح درع الدورى على أبواب قلعة الجزيرة، فيما يعانى حامل اللقب للحفاظ على مركز الوصيف.

النقطة 76 ستكون كافية للأهلى لاستعادة درع الدورى مرة أخرى من أنياب الزمالك حامل لقب البطولة وإضافة اللقب الـ38 فى تاريخ القلعة الحمراء.


رمضان صبحى دفع فاتورة تهوره فى لقاء إنبى


لاعبو الأهلى فى انتظار النقطة ٧٦

الزمالك واصل نزيف النقاط بتعادل جديد مع الداخلية ليصل مجموع ما فقده حامل اللقب هذا الموسم إلى ٢٧ نقطة، ليصبح أقصى رصيد من النقاط يمكن أن يصل إليه الفريق الأبيض هو ٧٥ نقطة، فى حالة فوزه بجميع لقاءاته الـ١١ المقبلة، وهو ما يعنى أن وصول الأهلى للنقطة ٧٦ يمنحه اللقب دون النظر لنتائج الزمالك فى لقاءاته المقبلة.

الأهلى اعتلى قمة الدورى بعدما وسع الفارق مع منافسه الزمالك إلى ١١ نقطة، كما احتكر جميع أرقام الدورى، ليثبت أن اعتلاءه الصدارة جاء عن جدارة واستحقاق، حيث إنه أقوى خط هجوم فى المسابقة حتى الآن بعدما سجل لاعبوه ٤٢ هدفًا، كما أن دفاع الفريق الأحمر يأتى فى الصدارة أيضًا بعدما منى مرماه بـ١٧ هدفًا فقط، كما أن الأهلى هو أكثر الفرق تحقيقًا للفوز حتى الآن بـ١٦ انتصارًا وهو أقل الأندية تلقى للخسارة حيث لم يخسر إلا فى مباراتين فقط.

فوز الأهلى على إنبى جاء بعشرة لاعبين بعد طرد رمضان صبحى ليوسع الفارق مع الزمالك ويجعل درع الدورى على أبواب قلعة الجزيرة، وكانت واقعة طرد رمضان هى مثار الجدل عقب نهاية المباراة، بعدما أخرج محمد فاروق البطاقة الحمراء فى وجه النجم الصاعد بتوصية من الحكم المساعد الذى أكد أنه سمع رمضان يسب مدافع إنبى عقب نهاية الشوط الأول، وتم إيقاف اللاعب مباراتين، فيما هاجم الأهلى حكم المباراة لعدم طرد لاعب إنبى أيضًا فى نفس الواقعة لتبادل الشتائم مع رمضان.

الأهلى وضحت بصمات مارتن يول على أداء لاعبيه، وتخطى عقبة مهمة وفى ظروف صعبة أيضًا نتيجة النقص العددى، لكن خبرة لاعبى الأهلى فى تسيير المباراة، وتألق العائد من الإصابة شريف إكرامى والقائد حسام غالى بجانب عاشور وعبدالله السعيد، حسم النقاط الثلاث للفريق الأحمر.

الأهلى لم يفوت الفرصة للابتعاد بصدارة الدورى، وواصل قبول هدايا الزمالك المتواصلة له فى المباريات الأخيرة، فبدأ الشوط الأول بقوة ونجح فى تسجيل هدف قبل نهايته من ركلة جزاء حصل عليها رمضان صبحى بمهارة كبيرة ونفذها عبدالله السعيد بنجاح، وفى الشوط الثانى حاول إنبى العودة مستغلا النقص العددى فى الأهلى، لكن تألق شريف إكرامى حرم إنبى من أكثر من هجمة حتى نجح مؤمن زكريا فى تسجيل هدف تأمين الفوز للأهلى فى الشوط الثانى، وكاد يزيد من الأهداف لولا عدم توفيق إيفونا الذى أضاع انفرادين كاملين بالمرمى.

أما إنبى فواصل أداءه الباهت عقب الخسارة من مونانا الجابونى بهدفين والاقتراب من توديع البطولة الكونفيدرالية، لتأتى الخسارة من الأهلى لتطيح بحمادة صدقى من تدريب الفريق البترولى.

أما الزمالك فالأمور تسير من سيئ إلى أسوأ فماكليش لم يقنع الجماهير البيضاء حتى الآن، ومازال لم يتعرف على إمكانات اللاعبين بشكل يسمح له باختيار التشكيل الأنسب والتغييرات التى تمكن فريقه من جنى النقاط الثلاث، ويبدو أن أيامه فى ميت عقبة باتت معدودة، كما أن تغييراته باتت غريبة فمحمد إبراهيم كان من نجوم الشوط الأول وهو الوحيد القادر على إيصال المهاجمين للمرمى ووضع كهربا فى مواجهة المرمى بانفرادين كاملين، فقام المدرب بإخراجه فى بداية الشوط الثانى ودفع باللاعب الذى بات يمثل لغزًا للجماهير وهو مايوكا.

أزمة الزمالك نفسية وفنية، خاصة مع زيادة الصدامات بين لاعبى الفريق وكان آخرها لباسم مرسى وقبلها لمحمد إبراهيم مع حازم إمام، ووضح أن الفريق مستسلم لضياع بطولة الدورى، حيث فقد ٨ نقاط فى آخر ٤ مباريات، كما وضح أن الفريق يعانى أيضا من أزمة فنية ولاعبيه لا يملكون الحلول، فغياب أيمن حفنى يحرم الفريق الأبيض من الوصول لمرمى المنافسين ولا يستطيع تعويضه ومباراة الداخلية غاب عنها أيمن حفنى ومصطفى فتحى، كما أن الفريق لا يمتلك رأس حربة مميزًا لغياب باسم مرسى بسبب أزماته المعتادة وإضاعة مايوكا كل الفرص لإثبات جدارته بأن يكون مهاجم الزمالك الأول وعدم قناعة ماكليش بسالم ومكى وكاد الفريق يخسر النقاط الثلاث أمام الداخلية لولا خطأ الحكم فى عدم احتساب هدف صحيح للداخلية كاد يزيد من متاعب حامل اللقب.

الزمالك زادت عليه الضغوط أيضًا مع زحف الفرق التى تهدد احتلاله المركز الثانى المؤهل لدورى الأبطال الموسم المقبل حيث لا يفصله عن سموحة سوى نقطة وحيدة ونقطتين عن الإسماعيلى وثلاث نقاط عن المصرى، وكل منهم يطمح فى المشاركة بدورى أبطال أفريقيا الموسم المقبل.

وادى دجلة واصل زحفه نحو فرق الصدارة، بعدما حقق هذا الأسبوع فوزه


مايوكا صام عن التهديف فى لقاء الداخلية

الرابع تواليًا، والذى جاء هذه المرة على حساب المقاصة ورفع رصيده إلى ٣٨ نقطة فى المركز السادس، ولا يفصله سوى ثلاث نقاط عن سموحة صاحب المركز الثالث وأربع نقاط عن الزمالك الوصيف، وهو ما يبعث جرس إنذار لباقى الفريق المتنافسة على مقعد أفريقى الموسم المقبل.

مالودا واصل هداياه لدجلة وسجل هدفه الرابع مع فريقه، والثالث على التوالى، ليثبت أن صفقة انضمام لاعب عالمى لم تكن بغرض الدعاية للفريق الدجلاوى فقط، ولكنه يؤدى واجبه جيدًا فى قيادة الفريق نحو مراكز أفضل فى مسابقة الدورى، بعدما تحول الفريق تحت قيادة الفرنسى كالديرون إلى أحد أقوى الفرق التى تؤدى كرة حديثة فى الدورى، حيث تولى المدرب الفرنسى تدريب دجلة وكان يقبع فى المركز الـ١٢ والآن هو ينافس على احتلال مركز مؤهل لإحدى بطولتى أفريقيا.

دجلة عادل رقمه القياسى فى الفوز بخمس مباريات متتالية وهو إنجاز لم يفعله سوى مرة واحدة موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ عندما فاز على الجونة ومصر المقاصة وغزل المحلة فى الدورى ثم عبر كهرباء طلخا وصيد المحلة فى كأس مصر، وأمام وادى دجلة فرصة لتحقيق رقم تاريخى لأول مرة فى ست مباريات متتالية عندما يواجه المصرى فى الجولة المقبلة.

الأهلى يعزف على القمة

التاريخ: 2016/4/15 | الملعب: استاد برج العرب | الحكم: محمد فاروق

الأهلى 2 × 0 إنبى



الأهداف: عبدالله السعيد ق ٤١ ـ مؤمن زكريا ق ٧٧
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: رمضان صبحى

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لاما كولين ـ رامى صبرى ـ محمود توبة ـ محمد ناصف
الطرد: لا يوجد


عبد الله السعيد

بدأ الأهلى المباراة مهاجمًا منذ لبداية ولاحت لعبدالله السعيد فرصة تسجيل هدف عندما سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تعلو العارضة، وبعدها نجح عبدالله السعيد فى تسجيل الهدف الأول لفريقه من ضربة جزاء سددها أرضية قوية على يمين على لطفى حارس مرمى إنبى.

وفى الشوط الثانى نشط إنبى الذى حاول إدراك التعادل مستغلا النقص العددى فى صفوف الأهلى بعد طرد رمضان صبحى، ولاحت بعده فرصة لمحمود توبة الذى سدد كرة قوية تمر خارج المرمى وبعدها سجل مؤمن زكريا الهدف الثانى من ضربة حرة مباشرة سددها لترتطم بصلاح عاشور وتغير اتجاهها لتسكن شباك على لطفى.

التاريخ: 2016/4/14 — الملعب: استاد بتروسبورت — الحكم: محمد معروف

0 الداخليــة × الزمـالك 0



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: عمرو مرعي - إسلام عبدالنعيم
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد


محمود كهربا

الزمالك يواصل نزيف النقاط

بداية قوية من جانب الفريقين وخاصة الزمالك الذى امتلك لاعبوه منطقة المناورات ولاحت لمحمود كهربا فرصة تسجيل هدف عندما سدد كرة قوية داخل منطقة الجزاء تصدى لها محمود الغرباوى حارس مرمى الداخلية وفى الشوط الثاني كاد عمرو مرعي يسجل هدفا للداخلية عندما تسلم كرة بينية من إيمانويل أجيبتور وسدد كرة قوية ليحولها الشناوى إلى ضربة ركنية وحاول الزمالك بعدها تحقيق الفوز لكن دون جدوى لتنتهى المباراة بحصول كل فريق على نقطة.

التاريخ: 2016/4/16 — الملعب: استاد الدفاع الجوى — الحكم: محمد الصباحى

1 وادى دجلــة × مصر المقاصــة 0

حسام عرفات
محمود علاء
تامر محب
مصطفى جلال
أحمد العش
هشام رشدى
جونيور مابوكو
فلوران مالودا
عصام الحضرى
رجب نبيل
كريم نيدفيد
محمد شريف
كريم مسعد
كريم ممدوح
حسنى فتحى
حسين الشحات
هانى سعيد
محمد جابر ميدو
أحمد سامى
محمود حمدى
عبدالحميد سامى
عمر النجدى
عمر السعيد
نانا بوكو
عبداللطيف أبوبكر
محمود وحيد
عمرو بركات
محمد أبوالمجد

الأهداف: مالودا (ق٤٠)
الإنذارات: كريم ممدوح وكريم نيدفيد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: عمر السعيد وحسين الشحات ومحمد أبوالمجد
الطـــرد: لا يوجـــد

لمسة واحدة تكفى لمالودا


مالودا

أصبح الفرنسى فلوران مالودا هو كلمة السر فى وادى دجلة الذى يعتمد عليه الفريق فى صناعة الأهداف أو التسجيل، فالكل يمرر لمالودا وينتظر منه صناعة الجمل والأهداف، وإحرازها أيضا، هذا ما حدث خلال مشاركات اللاعب مع فريقه هذا الموسم، وبرغم تنبيه إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة بضرورة أن يراقبه لاعبان الأول كظله والثانى عند امتلاكه الكرة، فإن قدرات مالودا سمحت له بأن يفشل خطط مدرب المقاصة الذى لم يجد إلا الحديث عن مباراة العودة أمام بطل الجزائر كشماعة لتبرير الخسارة بهدف مالودا.




نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63
الأسبوع الثامن عشر

كما فعلها صالح سليم كابتن الأهلى مع بنى سويف منذ أسبوعين عاد وفعلها مع دمياط، وتعادل الإسماعيلى مع الأوليمبى ليستفيد الأهلى، ولكن الترسانة واصل الفوز والتربع على قمة المجموعة الأولى.. وعاد الزمالك إلى سيرته الأولى وتعادل ليعكنن على جماهيره مرة أخرى وخاصة أن التعادلات الأربعة الأخيرة كانت مع فرق أقل فى المستوى بورفؤاد والسواحل وكفر الزيات واتحاد السويس وأخيرا السكة.

الأهلى يواصل الصحوة.. والزمالك يعود للتعادلات!



الزمالك تعادل مع السكة والجماهير خرجت غاضبا

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الاتحاد يكتسح طنطا بخماسية

الإسماعيلى والأوليمبى.. تعادل طبيعى

فى المجموعة الأولى: أقيمت مباراتان يوم السبت ٢٨ مارس، فاز بنى سويف على دمنهور ٢ ـ ١، تقدم حسن الشيخ لدمنهور فى الدقيقة ١٣ وتعادل شاكر حميدة لبنى سويف فى الدقيقة ٦٦ ثم نجح حسين عبداللطيف فى تسجيل هدف الفوز فى الدقيقة ٨٩.. وتعادل الترام مع السويس ١ ـ ١، سجل حمد لله للسويس وتعادل عبدالنبى للترام.

ويوم الأحد. فاز الطيران على المنصورة ٢ ـ صفر، سجلهما مجدى حلمى وعثمان سالم.

ويوم الاثنين.. فاز الأهلى خارج ملعبه على دمياط ١ ـ صفر سجله صالح سليم فى الدقيقة الرابعة، تماما كما فعل فى الأسبوع الـ١٦ عندما سجل هدف الأهلى الوحيد وهدف الفوز على بنى سويف بملعبها.

وتعادل الإسماعيلى مع الأوليمبى صفر ـ صفر ليستفيد الأهلى ويصعد للمركز الثانى.

وتأجل لقاء الترسانة مع المصرى وأقيم يوم ٥ مايو وفاز الترسانة ٣ ـ ١، سجل الشاذلى فى الدقيقة ٣٤ وتعادل محمد بدوى فى الدقيقة ٤٢ ولكن مصطفى رياض رجح كفة الترسانة بتسجيل الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٥، وبعد مرور دقيقتين من الشوط الثانى سجل الدهشورى حرب الهدف الثالث، ويستمر



يقدمه:
محمد سيف الدين



أكبر مهندس أمريكى يطالب بالحفاظ على أجمل شوارع القاهرة!

فيليب جونسون . أحد أهم أربعة مهندسين فى أمريكا تحدث إلى صحيفة الأهرام عن القاهرة التى زارها فى صيف العام الماضى وقال فى حواره (إن أول ما يسترعى الانتباه عندكم هو أن اتجاهكم لحل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية يكاد يغطى على الكنوز الموجودة بالقاهرة . . إن أهم كتاب سياحى عن مصر هو كتاب الألمانى بيدر وهو مكتوب فى أواخر القرن التاسع عشر ولكن بيدر يقول فى أول صفحة «إن المصريين ليس لديهم آثار تذكر» وهذه أول جريمة فى حقكم . . إن الكنوز والآثار الإسلامية الرائعة الموجودة بالقاهرة لا مثيل لها فى العالم المسيحى كله . إن جامع السلطان حسن أروع وأجمل من أى كاتدرائية فى العالم ولكن أحدا لا يكاد يرى آثاركم الإسلامية لأنكم تعتقدون أن السائح إنما يجىء ليرى الآثار الفرعونية! . . ليس هناك فى نظرى جريمة أكبر من قطع الأشجار فى القاهرة أو فتح شارع فى الحديقة الشعبية الوحيدة وهى حديقة الأزبكية . . إن أجمل ما فى القاهرة الشارع الطويل الذى يقطعها من الغورية إلى مسجد ابن طولون ببواباته وقطاعاته رائعة الجمال . ويجب أن تحافظوا على هذا الشارع وتعيدوا إليه رونقه) .

البوليس يحرس النعش والجنازة!!

كانت الجنازة فى طريقها إلى المقابر فى قرينة «دوينة» مركز أسيوط وفجأة انهال الرصاص على المشيعين مما أدى إلى وفاة أحدهم . وحضر البوليس الذى قام بحراسة النعش والمشيعين حتى تمت مراسم الدفن . . وفى التحقيقات تبين أن القتيل كان يمشى فى جنازة قريبه وأن إحدى العائلات التى يوجد بينها وبين أسرته ثأر قد أوعزت إلى مجموعة من رجالها إطلاق الرصاص على الجنازة أخذا بالثأر .

مجموعة المصحف المرتل هدية لكلاى!

وجه محمد توفيق عويضة سكرتير المجلس الأعلى للشئون الإسلامية الدعوة إلى كاسيوس كلاى بطل العالم فى الملاكمة فى الوزن الثقيل بعد أن أعلن رسميا أنه مسلم . لزيارة الجمهورية العربية المتحدة لمدة ١٥ يوما على نفقة المجلس وتخصيص أحد كبار رجال الدين فى الأزهر لتثقيف كلاى دينيا تقديرا من المجلس لتمسك كلاى بإسلامه وإعلانه ذلك . . وقد أرسلت الدعوة بالحقيبة الدبلوماسية مع مجموعة أسطوانات المصحف المرتل ومجموعة أخرى لتعليم الصلاة . . وعندما يصل كلاى إلى القاهرة سيقدم له رسم للكعبة وسجادة صلاة فاخرة ومكتبة إسلامية له ولزنوج المسلمين فى أمريكا .



عودة زينب صدقى إلى المسرح

ستعود الممثلة القديرة زينب صدقى إلى المسرح الذى هجرته منذ ٨ سنوات . كانت قد رأت أن تترك المسرح بعد ٣٣ سنة من عمرها عاشتها فوق خشبته . يومها قررت لجنة ترقية التمثيل العربى (عضوية يوسف وهبى وزكى طليمات وعزيز أباظة ومحمد الشريف) أن تحقق رغبتها فى الراحة وهى التى قام المسرح القومى على أكتافها مع أحمد علام وحسين رياض . وقررت اللجنة صرف مكافأة ٢٠٠ جنيه لها على أن تحصل على معاش شهرى قدره ٢٤ جنيها من المسرح القومى . ولكن المسرح القومى رفض منحها المعاش على أساس أنها حصلت على المكافأة! . . وقد عاشت خلال ٨ سنوات على دخل متواضع . ورأى د . عبدالقادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومى أن تعود ممثلة المسرح الأولى إلى العمل وستعود برواية «لا تلقوا القنبلة الثالثة» مع زوزو نبيل ومحسن سرحان .

تعليـــــق : اشتهرت زينب صدقى بأداء المسرحيات الناطقة بالفصحى ومن أهم مسرحياتها «غادة الكاميليا» و«مجنون ليلى» . . كما اشتهرت فى السينما بأداء أدوار الأم والحماة الأرستقراطية التى تحافظ على تقاليد طبقتها . . وهى من أصل تركى ولدت فى ١٥ أبريل ١٨٩٥ وتوفيت فى ٢٣ مايو ١٩٩٣ عن عمر ٩٨ عاما .

الترسانة متربعا على قمة المجموعة.

فى المجموعة الثانية: أقيمت مباراتان يوم السبت ٢٨ مارس، فاز السواحل خارج ملعبه على المحلة ١ ـ صفر سجله أنور شحاتة فى الدقيقة العاشرة.. وتعادل المعمل مع البحرية ١ ـ ١، سجل للبحرية خليل البحر (أو محمود بدوى كما ذكرت صحيفة الأخبار) وسجل للمعمل طلعت (أو أحمد منير كما ذكرت نفس الصحيفة)!!.. وقد أضاع نبيل عاصم ضربة جزاء للبحرية صدها محمد كامل حارس مرمى المعمل.

ويوم الأحد.. فاز الاتحاد على طنطا ٥ ـ ١، سجل للاتحاد محمد عبدالنبى ثلاثة أهداف (هاتريك) وجابر الخواجة وسعدون، وسجل لطنطا إبراهيم توفيق.

وفاز اتحاد السويس خارج ملعبه على كفر الزيات ٢ ـ ١، سجل لاتحاد السويس عبده سليم ومحمود عبده، ولكفر الزيات عزت.

وفاز القناة على بورفؤاد ٣ ـ ١، سجل للقناة لوفة (هدفان) وإبراهيم فؤاد، ولبورفؤاد فاروق عبدالعزيز.

ويوم ٣٠ مارس أقيم لقاء السكة والزمالك الذى فشل فى تحقيق الفوز وتعادل بدون أهداف وعاد مرة أخرى لمسلسل التعادلات.

أخبار ورا أخبار

« احتفل الموسيقار محمد عبدالوهاب بزفاف عائشة كبرى بناته فى فندق عمر الخيام.. أحيا الحفل عبدالحليم حافظ وفايـــزة أحمد ومحمد عبدالمطلب والراقصتـــان ثريـــا سالم وسهيـــر زكـــى.

« ٥ مسلسلات تليفزيونية يخرجها نور الدمرداش فى وقت واحد، «الجدعان» تأليف محمود السعدنى، «عدو البشر» تأليف يوسف إدريس، «خيال المآتة» تأليف زكريا الحجاوى، «النمر» تأليف ظافر الصابونى، «لا تطفئ الشمس» تأليف إحسان عبدالقدوس.

«طلبت وزارة الأشغال اعتماد مبلغ ١٠٠ ألف جنيه توزع على سنتين لشراء باخرة نيلية جديدة بدلا من الباخرة «محاسن» التى تستخدم فى الرحلات النيلية لكبار زوار الجمهورية العربية المتحدة بعد أن تبين عدم صلاحية الباخرة «محاسن » لهذه المهمة.

« دور العرض السينمائى بالمحافظات بدأت عرض فيلم «بين القصرين» قصة نجيب محفوظ، بطولة يحيى شاهين ومها صبرى وزيزى البدراوى وصلاح قابيل وعبدالمنعم إبراهيم وزوزو نبيل ومن إخراج حسن الإمام.

« يغنى «الثلاثى الطروب» من كلمات محمد كمال بدر وتلحين حلمى بكر أغنية عن العوازل.. مطلع الأغنية «العوازل حيرونا، كل ساعة يكلمونا».

« قرر مجلس إدارة هيئة الأوقاف القبطية فى الإسكندرية تحويل الأديرة التى زارها السيد المسيح فى مصر إلى مزارات دولية وإنشاء فنادق سياحية فى المناطق المحيطة بالأديرة على اعتبار أن هذه الأديـرة لا تقل فى أهميتها الدينية عن الأماكن المقدسة فى فلسطين.

« «الطريق» قصة نجيب محفوظ ستتحول إلى فيلم سينمائى من إخراج حسام الدين مصطفى.. القصة تروى حياة العالمة المصرية القديمة «بسيمة».

« ٣٠٠ ممثل وممثلة من الدرجة الثانية يعملون فى فرق المسرح القومى أرسلوا تظلما إلى مؤسسة المسرح يطلبون مساواتهم مع زملائهم العاملين فى مسارح التليفزيون، مؤسسة المسرح تدفع ٣٠ قرشا فى الليلة أجر الممثل الثانوى الصامت و٤٠ قرشا أجر الممثل الثانوى المتكلم.. بينما يحصل الممثل الصامت فى مسارح التليفزيون على ٥٠ قرشا والمتكلم على ٦٠ قرشا.

قدت السويس للصعود.. فحرمتنى الإدارة من المكافأة!

أخويا منعنى من اللعب للإسماعيلى!

شباك سطوحى شهدت أجمل أهدافى


صلاح رشاد

مع حفيدته ديما

كان عقدة للزمالك وسيئ الحظ أمام الأهلى.. منعه أخوه من اللعب للإسماعيلى.. وظل محسن خليفة مرتبطاً بنادى منتخب السويس لاعبًا ومدربًا.. وفى هذا الحوار نسترجع معه شريط الذكريات.

محسن خليفة
نجم السويس الأسبق:

الخطيب اعتذر لى وشحاته رد اعتبارى


محسن خليفة يتلقى تكريماً من الراحل محروس أبو حسين محافظ السويس الأسبق


مع وزير الشباب


..ومع وين رنى أحد مسئولى الفيفا فى كأس العالم للشباب عام ٢٠٠٩

متى كانت البداية؟
– كانت عام ٦٥ في قطاع الناشئين بالسويس.. لكنني لم أستمر طويلاً.
لماذا؟
– بعد العدوان الإسرائيلي في ٦٧ حدث تهجير لأهالي مدن القناة فجاءت أسرتي إلى بنها ولعبت لفريقها لمدة ٣ مواسم.
وهل لعبت في الفريق الأول؟
– نعم وكان ذلك عام ٧٠ وكنت في الثامنة عشرة من عمري.. وجاءتني فرصة ذهبية للانضمام للإسماعيلي.
كيف؟
– كان الكابتن أميرو مدرب الإسماعيلي قد شاهدني وأعجب بي وطلب مني الانضمام للفريق ووافقت، لكن أخي الأكبر رفض وفضل أن أعود إلى نادي منتخب السويس تقديرًا ووفاءً للمحافظة التي أنتمي اليها، ولعب على نفس الوتر أيضًا الكابتن فؤاد شعبان الذي كان يدرب السويس في ذلك الوقت، فاستسلمت وغيّرت وجهتي وعدت من جديد للسويس.
وهل شعرت بالندم بعد ذلك؟
– لا أحب الندم على قرار اتخذته.. وكلام أخي كان منطقيًا ومقنعًا.. خاصة أننا كنّا في زمن الهواية حيث الولاء للنادي أشد وأقوى.
وهل كانت هناك صعوبة في الحصول على الاستغناء من بنها؟
– مسئولو النادي كانوا متفهمين جدًا ولم يطلبوا شيئًا ولم يضعوا أي شروط، وعدت إلى السويس لكنني في نفس الوقت لم أحصل على أي مقابل مادي.
وما أول مباراة رسمية لك مع الفريق الأول لمنتخب السويس؟
– كانت أمام مصنع ٣٦ في دوري القسم الثاني موسم ٧٠/٧١ وأحرزت هدف المباراة الوحيد وكانت بداية جيدة بالنسبة لي.
وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للأضواء في ذلك الموسم، وقدم عروضا نالت استحسان الجميع خاصة في بطولة الكأس التي حققنا فيها مفاجأة مدوية.
ماهي؟
– الفوز على الزمالك في دور الـ١٦ بهدفين مقابل هدف أحرزت واحداً منهما، ووصلنا إلى الدور قبل النهائي لكننا خسرنا من الاتحاد١/٢ بعد أن تركنا انطباعًا جيدًا عند الكثيرين.
ومتى صعد الفريق للأضواء؟
– موسم ٧٢/٧٣ واستمر منتخب السويس في المسابقة حتى عام ٧٩
وما أفضل مواسمك؟
– موسم ٧٧/٧٨ فقد لعبت فيه ٢٢ مباراة وأحرزت ٨ أهداف، ويعتبر ترتيبي الثالث في قائمة الهدافين التاريخيين للسويس بعد عبده سليم وحمد الله، وقد سجلت في مشواري ٣١ هدفًا.
وما الهدف الأجمل في مسيرتك الكروية من وجهة نظرك؟
– هدفي في مرمى سطوحي حارس المنصورة من لعبة خلفية.
وهل كان كعبك عاليًا على فريق بعينه؟
– نعم.. الزمالك.. كنت أتفوق على نفسي في المباريات أمامه وأحرزت في مرماه ٧ أهداف.
وماذا عن الأهلي؟
– على النقيض تمامًا فكنت سيئ الحظ أمامه، وطوال مشواري في الملاعب لم أهز شباك إكرامي أو ثابت البطل.
ومن أفضل حارس واجهته؟
– حسن على حارس مرمى الترسانة لأنه كان موهوبًا بالفطرة ولديه مرونة عجيبة، فضلاً عن حسن التوقع واختيار الوقت المناسب للخروج، لكن ذلك لم يمنعني من هز شباكه ٤ مرات.
وأفضل مدافع؟
– ليس واحدًا بل ثلاثة هم إسماعيل مصطفى (الأوليمبي) وبدير والهادى (المنصورة) وأعتقد أن حظوظ ثنائي المنصورة كانت ستختلف لو لعبا للأهلي أو الزمالك خاصة أن إمكاناتهما الفنية كانت عالية جدًا.
وأكبر مكافأة حصلت عليها؟
– المكافآت على أيامنا كانت زهيدة.. وأذكر أننا في موسم ٧٨/٧٩ كنّا في موقف صعب، فقررت الإدارة في الأسابيع الأخيرة من المسابقة أن تكون مكافأة الفوز في المباراة ١٠٠ جنيه لكل لاعب، وكان هذا المبلغ هو أكبر مكافأة تقاضيتها من النادي.
ألم يكن لك نصيب من المكافآت الخاصة باعتبارك هداف الفريق؟
– لم أعتد أن أطلب شيئًا خاصًا لي، وكان الكابتن أمين الإسناوي يقول لي إنه يحب أن يأتي المكسب عن طريقي لأنني لا أطلب شيئا ولا أثير أزمات.
ومن هم المدربون أصحاب الفضل عليك؟
– الكابتن فؤاد شعبان والكابتن الإسناوي.. مدين لهما بالكثير لأن بصمتهما في مشواري


محسن خليفة مع منتخب السويس موسم ٧٧ /٧٨

أحرزت 7 أهداف فى مرمى الزمالك


مع أحمد رفعت وحسين رمزى


فى فرح بهاء غريب مع عطوة وصبحى ومكرونة وحمادة وجلاب


مع ميمى فريد وحسين رمزى وأحمد الهوا

فى إحدى مبارياته أمام الأهلى


مع خالد بيبو


..ويتوسط الحكم محمد حسام ومحمد حسن

واضحة ولا يمكن أن أنساهما.

وما أبرز المواقف التى لا تنساها؟

– هناك موقفان لم يسقطا من ذاكرتى.. الأول فى إحدى مبارياتنا مع الزمالك وكنت متألقا، ففوجئت بأحد لاعبى الزمالك –لاداعى لذكر اسمه– يتعمد ضربى فى بطنى بدون كرة، ولاحظ هذا المشهد حسن شحاتة الذى رفض تصرف زميله وكاد يضربه من أجلى.

والموقف الثانى؟

– فى إحدى مباريات الأهلى وكان الخطيب يومها هو كابتن الفريق، ولم يكن الأقدم لذلك بدا عصبيًا على غير عادته فى ذلك اليوم، وفوجئت به يلعب بخشونة معى فى أكثر من كرة مشتركة.. ولم يعجبنى تصرف الخطيب خاصة أننى أعرف أخلاقه وسلوكه لكن بمجرد انتهاء اللقاء صافحنى واعتذر.

هل شعرت بالظلم لأنك لم تلعب للمنتخب؟

– جيلى كان مليئًا بالمهاجمين الموهوبين أمثال الخطيب وعلى خليل وزيزو ومسعد نور وأسامة خليل وغيرهم، وكانت طريقة اللعب السائدة فى ذلك الوقت ٤ /٣/٣ وتعنى وجود رأس حربة واحد فقط، فكان من الصعب جدًا أن أحصل على فرصتى وسط هذه الكوكبة الهائلة من الموهوبين.

وما حكاية احترافك بالإمارات؟

– فى موسم ٧٩ / ٨٠ شعرت بحالة من الزهد فى الكرة داخل مصر وفضلت السفر إلى ألمانيا للحياة هناك خاصة فى ظل وجود أخى وفى ذلك التوقيت جاءنى عرض من نادى دبا الفجيرة مقابل ٢٠ ألف جنيه مناصفة بينى وبين النادى، لكن النادى اشترط للموافقة أن يحصل على المبلغ كاملاً فوافقت.

وهل كانت التجربة ناجحة؟

– إلى حد كبير فقد أحرزت فى ذلك الموسم ١٣ هدفا من إجمالى ١٥ أحرزها الفريق وكنت أتقاضى ٥ آلاف درهم راتبًا شهريًا.

ولماذا لم تستمر تجربتك طويلاً طالما أنها كانت ناجحة؟

– لأن نادى منتخب السويس طلبنى فى منتصف الموسم فلم أستطع الرفض، وعدت وأعطونى ٤ آلاف جنيه تعويضا عن عدم استمرار تجربتى فى الإمارات، رغم أن هذا المبلغ كان يوازى راتب شهر هناك.

ولماذا قبلت العودة؟

– لأن النادى كان فى محنة فأحسست بأن الواجب يحتّم على ألا أتخلى عنه.

لكنك اعتزلت بعدها بفترة وجيزة؟

– نعم لأننى فضلت أن أترك الملاعب بمحض إرادتى وفى التوقيت الذى أحدده، وكانت الإدارة تفضل أن أستمر لكننى رفضت.

ولماذا رفضت أن تكون مديرًا فنيًا بعد الاعتزال؟

– كنت سأحرق نفسى كمدرب إذا تقلدت منصب الرجل الأول بدون أن تكون هناك خبرات تسعفنى وتدعم موقفى، لذلك طلبت من الإدارة أن أعمل مع الكابتن أمين الإسناوى.

نهاية تجربتك مع الفريق عام ٨٣ كانت مأساوية فما السبب؟

– السبب يرجع إلى أن مجلس الإدارة فى ذلك الوقت برئاسة إسماعيل بدرة (الرئيس الحالي) لم يقدر جهدى مع الفريق وقيادته للصعود للأضواء.

كيف؟

– بعد أن قدت الفريق للصعود فوجئت بأن الإدارة تطلب عودة الكابتن ممدوح خفاجة وأن أعاونه فرفضت ورحلت عن منتخب السويس، فردت الإدارة على تصرفى المنطقى بحرمانى من مكافأة الصعود!.

وماذا ينقص أبناء الغريب ليعودوا للأضواء من جديد؟

– يجب أن تتغير آلية التفكير ليستعيد النادى مكانته.. والكرة هنا فى ملعب الجمعية العمومية وليس أحد آخر.

إكرامى وثابت منعانى من هز شباك الأهلى

«نكتة بايخة» اسمها.. «الدورى لسه فى الملعب»!



بقلم:
أنور عبد ربه

» بعد أن أوقعت قرعة نصف نهائى دورى أبطال أوروبا «الشامبيونزليج» ريال مدريد الإسبانى مع مانشستر سيتى الإنجليزى، وأتليتكو مدريد الإسبانى مع بايرن ميونيخ الألمانى، لا يسعنا سوى القول بأن كل الاحتمالات واردة فى هاتين المواجهتين، ومن الصعب ترجيح كفة أى فريق من الأربعة على الآخرين، حتى وإن كانت المواجهات المباشرة السابقة بينها تعطى ميزة لهذا الطرف أو ذاك.. وبإيضاح أكثر أقول إذا كانت الأرقام والإحصاءات تقول إن الريال تقابل من قبل مرتين مع السيتى، وفاز فى مرة وتعادل فى الأخرى، وسجل ٤ أهداف ودخل مرماه ثلاثة أهداف.. وأن البايرن واجه بدوره أتلتيكو مرتين، فاز فى إحداهما وتعادل فى الأخرى، وسجل ٥ أهداف ودخل مرماه هدف واحد، فليس معنى ذلك بالضرورة أن يفوز الريال على السيتى فى مجموع المباراتين، ولا أن يفوز البايرن على الأتليتى أيضا لنفس السبب.. وإنما المعنى الذى أفهمه من هذه الأرقام أن التقارب كبير جدا بين أطراف نصف النهائى، وأن العبرة ستكون فيما سيفعله كل فريق خلال المباراتين القادمتين ذهابا وإيابا، فالتاريخ لا يعيد نفسه دائما، صحيح أن خبرات اللعب فى هذه البطولة تحديدا والوصول إلى أبعد مدى فيها ربما يكون لمصلحة الريال والبايرن، ولكن متى كانت «الخبرات» وحدها حاسمة لكل النتائج؟! مؤكد هناك عوامل أخرى مهمة مثل حيوية اللاعبين وحماستهم وروحهم القتالية والإصرار والتحدى، ولعل مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد الأخيرة فى نفس البطولة خير دليل على ذلك، وخير شاهد على أن العبرة بظروف كل مباراة على حدة.. كما أن هزيمة الريال فى ذهاب دور الثمانية صفر/٢ من فولفسبورج الألمانى دليل آخر على أنه ليس هناك شيء مضمون فى كرة القدم، ولولا تألق كريستيانو رنالدو وتسجيله ثلاثة أهداف «هاتريك» فى مباراة العودة، لكان مصير لاعبى الريال الآن هو الجلوس ـ مثلهم مثل لاعبى برشلونة ـ أمام شاشات التليفزيون فى منازلهم لمشاهدة مواجهتى نصف النهائى!.

خلاصة القول إنه من حق كل فريق من الفرق الأربعة أن يحلم بالوصول إلى المباراة النهائية، وجميعهم يملكون أدوات ذلك، فعندهم المديرون الفنيون الأكفاء الذين يحسنون قيادة لاعبيهم فى الملعب، وأيضا عندهم النجوم الذين يصنعون الفارق فى أية لحظة، والعبرة ـ طبعا ـ بحال هؤلاء النجوم يوم المباراة، وعلينا ألا ننسى أيضا أن التوفيق يلعب دورا كبيرا فى نتائج مباريات كرة القدم.. هل شاهدتم مباراة ليفربول وبروسيا دورتموند فى عودة دور الثمانية للدورى الأوروبى «أوروبا ليج» يوم الخميس الماضى؟! هل كان أحد يصدق أن يحول «الريدز» الهزيمة من صفر/٢ إلى فوز٤/٣؟! إنها كرة القدم يا سادة التى لا تعترف فى أحيان كثيرة بأى منطق!

وبعيدا عن ذلك، وإذا سألنى أحد عن «توقعاتى» لنتائج هذا المربع الذهبى، فإننى أقول: «بلاش نتكلم عن توقعات وخلونا نتحدث عن أمنيات أفضل»!! لأن أحدا ليس بمقدوره أن يجزم بأن توقعه سيكون صحيحا.. أما الأمنية فهى مجرد أمنية، والحقيقة أن أمنيتى كانت فى البداية أن أرى البايرن وأتلتيكو فى النهائى ولكن طالما أن ذلك مستحيل أن يحدث الآن لأنهما سيلتقيان بالفعل فى قبل النهائى، فإن أمنيتى الجديدة هى أن أرى السيتى والأتليتى فى المباراة النهائية.. وكفاية قوى كده بطولات على الريال والبايرن !! وياريت ماحدش يزعل منى!

....

» «نكتة قديمة وبايخة قوى» أسمعها من عشرات السنين، عندما يتسع فارق النقاط بين الأهلى والزمالك، ومفادها أن «الدورى لسه فى الملعب»، وإذا بنا نكتشف فى نهاية المطاف أنه لا هو فى الملعب ولا حاجة، وإنما تم تأميمه فى «قلعة الأهلى الحمراء».. ويحدث استثناء على هذه القاعدة، مرة أو مرتين كل عشر سنوات، ليذهب الدرع إلى «بيت الزمالك الأبيض».. وهكذا دواليك.. هذا هو الحال طوال العقود الأربعة وربما الخمسة الأخيرة!! و«اللى عنده كلام تانى يقوله»!!.. بالمناسبة «العقد» لمن لا يعرف «عشر سنوات»!!

....

» ما فعله أتلتيكو مدريد فى برشلونة فى عودة دور الثمانية للشامبيونزليج، بإقصائه من البطولة، لم يكن مفاجأة لى بالمرة بل توقعته منذ أكثر من شهر، عندما قلت إن معركة البارسا وأتلتيكو صعبة ومتكافئة بدرجة كبيرة بصرف النظر عن النتائج الإيجابية التى تصب لمصلحة برشلونة، وقلت أيضا إن «الشامبيونزليج» تختلف تماما عن «الليجا» الإسبانية، وأن أتلتيكو فريق عنيد ومعه مدرب قوى الشخصية هو الأرجنتينى دييجو سيميونى الذى استطاع أن يطور لعب فريقه هجوميا بعد أن كان يركز أكثر على الدفاع، فأصبحت له مخالب هجومية قوية وقادرة على صنع الفارق مثل الفرنسى جريزمان والبلجيكى كاراسكو فضلا عن أصحاب الخبرة كوكى وجابى وتوريس الذى طرد فى مباراة الذهاب.

>>
وهكذا دواليك.. هذا هو الحال طوال العقود الأربعة وربما الخمسة الأخيرة!! و«اللى عنده كلام تانى يقوله»!!.. بالمناسبة «العقد» لمن لا يعرف «عشر سنوات»!!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

رونالدو «ملك» الشامبيونز

هل هو أعظم لاعب فى تاريخ الشامبيونز الأوروبى؟ هو السؤال الصعب الذى طرح نفسه بقوة على الجميع فى أعقاب الملحمة التاريخية التى حققها كريستيانو رونالدو عندما تولى مهمة تحويل خسارة ريال مدريد بالثنائية إلى فوز تاريخى فى الإياب بالثلاثة على حساب فولفسبورج الألمانى والعبور إلى نصف نهائى دورى أبطال أوروبا.

7 أهداف تفصله عن المئوية الأولى ويحطم أرقامه

عادل رصيد ميسى وديل بييرو فى ربع النهائى

الإجابة بالفعل «نعم هو الأعظم».. رونالدو قد لا يكون حقق اللقب بالعدد الملائم لتاريخه (مرتين فقط إحداهما مع مانشستر يونايتد الإنجليزى ٢٠٠٨ وريال مدريد ٢٠١٤) مقارنة بغريمه التاريخى ليونيل ميسى مثلا الذى فاز بالبطولة ٣ مرات مع برشلونة ولكنه على صعيد الأرقام الشخصية يستحق أن يكون النجم الأول فى البطولة.

الثلاثية فى مرمى فولفسبورج منحت رونالدو الكثير من الأرقام القياسية وجاءت فى توقيت مناسب لتؤكد أنه لا يزال الأسطورة الأولى لريال مدريد والهداف الأول لكرة القدم فى الألفية الثالثة، وأول الأرقام القياسية التى حققها رونالدو تحطيمه رقمه القياسى الشخصى ٩٠ هدفا بإضافته ٣ أهداف ليرفع رصيده إلى ٩٣ هدفا يتصدر بها لائحة هدافى البطولة عبر التاريخ رافعا الفارق بينه وبين ليونيل ميسى الوصيف إلى ١٠ أهداف وهو فارق قابل للزيادة فى ظل خروج برشلونة من دور الثمانية مقابل تأهل ريال مدريد إلى الدور المقبل.

وأصبح رونالدو هو الأقرب للوصول إلى المئوية الأولى فى تاريخ الشامبيونز حيث يفصله عن هذا الرقم ٧ أهداف ولديه مباراتان فى الدور قبل النهائى بخلاف الموسم المقبل بأسره.

وضرب رونالدو رقما قياسيا آخر له يتمثل فى التسجيل فى مرمى فولفسبورج ليصبح هو الفريق رقم ٣١ الذى يستقبل أهدافا من النجم البرتغالى ليصبح رونالدو كالعادة الأكثر تسجيلا فى الفرق المختلفة بعد أن كان يمتلك الصدارة برصيد ٣٠ هدفا متفوقا على ليونيل ميسى.

وثالث أرقامه الشخصية تتمثل فى الوصول إلى الهاتريك رقم ٥ فى البطولة ليعادل رقما قياسيا آخر يملكه غريمه التقليدى ليونيل ميسى الذى أحرز ٣ أهداف فى مباراة واحدة ٥ مرات فى البطولة وهى أرقام قياسية يمكن لرونالدو تجاوزها فى المستقبل.

كما أصبح للنجم البرتغالى رقم قياسى آخر يتمثل فى معادلة الأكثر تسجيلا من الركلات الحرة المباشرة، حيث سجل رونالدو فى مرمى فولفسبورج هدفا من ركلة ثابتة ليصبح العاشر له ليعادل الرقم القياسى المسجل باسم أليساندرو ديل بييرو نجم يوفنتوس الإيطالى السابق.

وفى نفس الوقت أصبح رونالدو صاحب رقم قياسى آخر حققه عبر ثلاثيته فى دور الثمانية بعدما رفع رصيده إلى ١٦ هدفا من ١٠ مباريات شارك فيها بمعدل تهديفى ١٫٦ هدف فى المباراة الواحدة وهو رقم قياسى لم يتحقق فى أى نسخة من قبل.

والأهم من ذلك أن الثلاثية منحت رونالدو فرصة لضرب رقم قياسى آخر يملكه هو الآخر ويتمثل فى الأعلى تسجيلا فى النسخة الواحدة حيث سجل رونالدو فى البطولة الحالية ١٦ هدفا ويحتاج إلى هدفين للوصول إلى الرقم ١٨ ليتخطى رقمه القياسى ١٧ هدفا فى نسخة ٢٠١٤ وهو حتى الآن الأكثر تسجيلا فى بطولة واحدة موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤.

باختصار شديد هذه الأرقام تؤكد بدون شك أن رونالدو بعيدا عن مرات الحصول على اللقب هو النجم الأبرز فى تاريخ البطولة الأوروبية على الإطلاق تخطى فيها أساطير كبارًا فى مختلف العقود يقف معها التاريخ احتراما لاسمه الكبير.

النجمة الرابعة فى الطريق

بات حصول كريستيانو رونالدو على لقب هداف دورى أبطال أوروبا لموسم 2015 ـ 2016 مسألة وقت فقط بعدما رفع فارق التسجيل بينه وبين أقرب ملاحقيه إلى 8 أهداف دفعة واحدة بعد وصوله إلى 16 هدفا. وفى حالة تتويجه هدافا للشامبيونز سيحقق رونالدو رقما تاريخيا يتمثل فى حصوله على لقب الهداف «4 مرات متتالية». حيث توج هدافا لموسم 2014 ـ 2015 برصيد 10 أهداف متساويا مع نيمار ولويس سواريز مع خوضه مباريات أقل بالإضافة إلى تتويجه هدافا لنسخة 2013 ـ 2014 برصيد 17 هدفا وهو رقم قياسى لم يضرب، وسبقه باللقب فى موسم 2012 ـ 2013 برصيد 12 هدفا.




زيزو يرفض رحيل الدون.. وصدمـــــة فى بـــــاريس

بعد الثلاثية.. هل يرحل أم يبقى؟ هذا هو السؤال الصعب داخل نادى ريال مدريد الإسبانى حول مستقبل كريستيانو رونالدو هداف الفريق الملكى والفتى الذهبى عنه فى نهاية الموسم الجارى الذى يبحث له الجميع عن إجابة.

القضية انفجرت بشدة عقب تسجيل رونالدو 31 عاما ثلاثية تاريخية فى مرمى فولفسبورج الألمانى فى إياب ربع نهائى دورى أبطال أوروبا ليقود الفريق الملكى للتأهل إلى المربع الذهبى ويبقى على آماله فى المنافسة على إحراز الكأس الغالية للمرة الحادية عشرة.

وذكرت تقارير صحفية توصية زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق بشكل رسمى بقاء رونالدو ورفض رحيله مهما تكن الإغراءات المالية بوصفه اللاعب الأفضل فى العالم، وفى نفس الوقت تصدر بقاء رونالدو استفتاءات جماهيرية أجرتها صحيفة الماركا والموقع الرسمى للريال على شبكة الإنترنت فى أعقاب الثلاثية التاريخية لرونالدو فى مرمى منافسه الألمانى والتأهل إلى نصف نهائى دورى أبطال أوروبا.

وكانت الأيام الأخيرة شهدت محاولات من باريس سان جيرمان الفرنسى حسم الصفقة لمصلحته مقابل 75 مليون يورو يحصل عليها ريال مدريد بخلاف منح النجم البرتغالى راتبا سنويا أسطوريا يصل إلى 25 مليون يورو فى حالة موافقته على الرحيل وهو ما يعارضه بشدة زيدان الذى بات قريبا من الاستمرار فى منصبه لموسم آخر بفضل نجاحاته هذا الموسم.

هذا بخلاف نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى (ناديه السابق) الذى يريد استعادة خدمات نجمه البرتغالى ولكن تبقى القيمة المالية خلافا حول الصفقة.




أهدافه فى آخر 5 سنوات

الموسم	الأهداف
2010 ـ 2011	53
2011 ـ 2012	60
2012 ـ 2013	55
2013 ـ 2014	51
2014 ـ 2015	61

مع بدء العد التنازلى لاقتراب موعد انطلاق منافسات كأس الأمم الأوروبية «يورو 2016» فى ثوبها الجديد بمشاركة 24 منتخبا، بدأ الحديث مبكرا عن المفاجآت المرتقبة فى قوائم المنتخبات سواء من يجرى إبعادهم من قوائم منتخباتهم على خلفية خلافات مع المديرين الفنيين أو من يضغط الرأى العام لضمهم من جديد.. والقضية لم تكن مثارة حتى وقت قريب، ولكنها اندلعت فجأة مع اقتراب موعد البطولة ونشوب أحداث مثيرة فى الأيام القليلة الماضية.

مفاجــآت يــورو 2016

فرنسا حائرة بسبب ريبيرى.. والشارة أزمة ليفاندوفيسكى

دى خيا مطلوب لإسقاط كاسياس.. والرقم 10 للشعراوى



البداية من المنتخب المضيف للبطولة، وهو المنتخب الفرنسي الذى شهد قنبلة من العيار الثقيل كان بطلها ديديه ديشان المدير الفنى الذى رفض تلميحات النجم المخضرم فرانك ريبيرى ٣٣ عاما صانع الألعاب الموهوب فى العودة من جديد للمنتخب بعد اعتزاله دوليا فى عام ٢٠١٤ وهو قرار رفضه وقتها ديشان، ويدور خلاف كبير بين المدير الفنى والحكومة الفرنسية بسبب مصير كريم بنزيمة ٢٨ عاما هداف ريال مدريد الإسبانى الذى يسعى ديشان لضمه فى البطولة مادام لم يصدر حكم بالإدانة ضد اللاعب حتى الآن فى قضية زميله «فالبوينا» ولكن تصريحات مثيرة للجدل من جانب أولاند رئيس الجمهورية وأيضا وزراء فى الحكومة أجهضت المخطط ودفعت الاتحاد الفرنسي لرفض توجيه الدعوة إلى اللاعب في وديات مارس الدولية المدرجة في أجندة الفيفا.

ويشهد منتخب إسبانيا أزمة أخرى بالنسبة إلي ديل بوسكى المدير الفنى للماتادور المنتظر أن ينهى مشواره التدريبى عقب يورو ٢٠١٦، حيث واصلت الصحف الإسبانية حملاتها القوية من أجل تنصيب دى خيا ٢٦ عاما حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى حارسا أول للمنتخب على حساب إيكر كاسياس ٣٤ عاما حارس مرمى بورتو البرتغالى وقائد الماتادور وطالبت صحف إسبانية عديدة ديل بوسكى بالتراجع عن مجاملته لإيكر كاسياس خاصة مع تراجع مستواه فى الفترة الأخيرة وتعرضه لانتقادات لاذعة من جانب رئيس ناديه بورتو.

ولم يختلف الحال فى معسكر منتخب ألمانيا الذى شهد أجواء ساخنة فى الساعات الماضية عقب قرار يواكيم لوف المدير الفنى باستبعاد ماكس كروز هداف فولفسبورج من الانضمام للماكينات بسبب تورطه فى سهرات ليلية عديدة، وطالبت الصحف الألمانية المدير الفنى بأن يمنح الأولوية فى قيادة هجوم منتخب بطل العالم إلى المتألقين ماركو ريوس نجم بروسيا دورتموند وماريو جوتزه مهاجم بايرن ميونيخ، وبات جوليان دراكسلر ٢١ عاما صانع ألعاب فولفسبورج محل أزمة أخرى فى ظل تصريحات اللاعب الأخيرة التى أكد فيها أنه يستحق مكانا فى التشكيلة الأساسية بعد تألقه مع فريقه فى دورى أبطال أوروبا، فى تلميحات إلى وجود مجاملة يمنحها لوف لزميله الأكبر سنا مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى والذى لا يعرف التغيير مطلقا فى تشكيلة المنتخب الألمانى منذ ٦ سنوات كاملة.

ويواجه أنتونيو كونتى المدير الفنى للمنتخب الإيطالى الذى يستعد للرحيل عن تدريب الآتزورى أزمة مماثلة بطلها ستيفان الشعراوى ٢٤ عاما صانع الألعاب المتألق في روما بشدة منذ بدء الدور الثاني والذى شنت جماهير روما هجوما كبيرا على كونتى بسببه، وطالبت بأن يمنحه القميص رقم ١٠ ويعتمد عليه أساسيا مع التوقف عن مجاملة لاعبين يلعبون حاليا فى المستوى الثانى فى هجوم الآتزورى مثل شيرو إيمبولى وتشيرشى.

والمثير في الأمر أن كونتى يتعرض لضغوط كبيرة من جانب جماهير ميلان فى نفس الوقت من أجل ضم ماريو بالوتيللى ٢٤ عاما رأس الحربة البعيد عن صفوف المنتخب منذ المونديال رغم عدم جاهزيته فنيا بشكل ملفت، فى المقابل أبدى كونتى ترحيبا بالاعتماد على نجمه المصرى الأصل ستيفان الشعراوى ولكنه تحفظ على بالوتيللى كثيرا فى الوقت الحالى.

وفي معسكر منتخب إنجلترا، أصبح استدعاء ماركوس راشفورد ١٩ عاما مهاجم مانشستر يونايتد وقنبلة الشياطين الحمر هو الأزمة الأكبر فى معسكر الأسود الثلاثة، ورغم أن القرار مؤيد من روى هودسون المدير الفنى الذى ينتظر حصول اللاعب على مزيد من الخبرات إلا أنه تعرض لانتقادات لاذعة على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر عبر صفحات الاتحاد الإنجليزى الرسمية من الجماهير التى اتهمته بمجاملة لاعبين مقربين منه فى الهجوم مثل داني ويلبيك مهاجم أرسنال وأكدت أن راشفورد مع هارى كين هما الأنسب لقيادة هجوم الإنجليز فى يورو ٢٠١٦، خاصة أن واين رونى قائد المنتخب يعانى من إصابة.

كما كتبت الكواليس فى معسكر منتخب بولندا أزمة بطلها روبرت ليفاندوفيسكى ٢٧ عاما هداف بايرن ميونيخ الألمانى والذى طلب بشكل رسمي الحصول على شارة قيادة بلاده فى اليورو المقبل، وهى أزمة أصبحت تهدد مشاركة ليفاندوفيسكى برفقة بولندا ما لم يحسم الاتحاد البولندى لكرة القدم موقفه النهائى منها فى الساعات المقبلة.

فى الوقت نفسه، أرجأ ستورك المدير الفنى للمنتخب المجرى الصدام فى قائمته وهرب من مطب الإعلام هناك بإعلانه حسم القائمة فى منتصف مايو المقبل والاعتماد فقط على وديات مارس فى زيادة خبرات لاعبيه والوقوف على طريقة اللعب بعد حصوله على عقد جديد وتمديد ولايته إلى ديسمبر ٢٠١٧ يقود فيها المجر فى تصفيات كأس العالم المقبلة.



إشراف: سيد هنداوى

لم يرد التشيلى مانويل بيليجرينى المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى الإنجليزى المجازفة بالدفع بالنجم الإيفورى يايا توريه فى مباراة الإياب بدور الثمانية لدورى أبطال أوروبا أمام باريس سان جيرمان رغم حبه للاعب واقتناعه بمستواه وأهميته فى مثل هذه المباريات التى تحتاج إلى المزيج ما بين الخبرة والشباب حيث آثر إراحته للاستفادة بخبرته فى قبل نهائى البطولة الأوروبية التى بلغها مان سيتى لأول مرة فى التاريخ.

توريه وجوارديولا.. مصير واحد

المدرب الإسبانى ألصقه بدكة البدلاء فى برشلونة.. ومدرب مان سيتى «أبوه الروحى» فى الـ«سكاى بلوز»

وربما تكون هذه البطولة هى الأخيرة فى مشوار توريه مع السكاى بلوز حيث يفكر فى الرحيل خلال سوق الانتقالات الصيفية المقبلة بعد انتهاء عقده مع فريقه الإنجليزى بنهاية الموسم الجارى من ناحية، وبسبب قدوم بيب جوارديولا لقيادة الفريق الموسم المقبل، بعدما نشبت بينهما خلافات وكان هذا المدرب سبب رحيله عن برشلونة الإسبانى من قبل، رغم أنه لم يكن أبدا يريد الرحيل عن النادى الكاتالونى الذى قضى فيه ثلاثة مواسم وظهر بمستوى أكثر من رائع قبل قدوم جوارديولا الذى ألصقه بدكة البدلاء ليدفع بدلا منه سيرجيو بوسكيتس، ولكن أجبرته الظروف على إشراكه بعدما أصيب تشافى ونجح توريه فى التأكيد على موهبته وأثبت نفسه خلال



يراود النجم الكاميرونى صامويل إيتو حلم الجلوس على الدكة وقيادة أحد الفرق الكبرى بالقارة الأوروبية مثلما فعل زيدان واتجه إلى التدريب إلى أن تولى الإدارة الفنية للفريق الملكى الإسبانى ريال مدريد، حيث أكد إيتو أنه ينوى الاتجاه إلى التدريب بعد الاعتزال متمنيا تدريب أحد الأندية الأوروبية الكبيرة التى سبق له اللعب ضمن صفوفها علي غرار برشلونة الإسبانى وإنتر ميلان الإيطالى.. وقال إيتو: كم أتمنى أن أتولى تدريب الإنتر ولو ليوم واحد فقط، ومن المؤكد أننى سأفوز مثلما فعلت معه وأنا لاعب.. إنتر ميلان - حسب وصف إيتو - يحتاج إلى فرصة من أجل إعادة بناء نفسه مرة أخرى، وعندما كنت ضمن صفوفه ظن البعض أننا سنخسر أمام برشلونة بستة أهداف نظيفة، ولكننا فزنا بدورى الأبطال فى ذلك الوقت.. وتمنى إيتو عودة ماسيمو موراتي لرئاسة الإنتر الذى توج فى عهده بالعديد من الألقاب المحلية والقارية. الجدير بالذكر أن النجم الكاميرونى لا يزال يلعب ضمن فريق أنطاليا سبور التركى الذى انضم إليه فى الصيف الماضى، قادما من نادى سامبدوريا الإيطالى وينافس على لقب هداف البطولة.

سـر انقـــلاب غينيـا علـــى بوجبــا

دافعت أسرة النجم الفرنسى بول بوجبا عن رفضه اللعب باسم غينيا وتفضيله الدفاع عن فانلة المنتخب الفرنسي خصوصا أن المنتخب الغينى يعانى فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية، وقال شقيقه فلورنتين بوجبا المحترف فى سانت إتيين الفرنسى عن سبب اتجاه بول إلى ارتداء زى المنتخب الفرنسي، إن بول ولد فى فرنسا خلافا لباقى أفراد عائلتنا، لقد أحب دائما تمثيل الديوك وحلم بذلك، أما بالنسبة لى وكذلك ماتياس لاعب بارتيك ثيستيل الاسكتلندى، فقد حددنا لأنفسنا هدفا حمل ألوان غينيا منذ الصغر.
كان بول تعرض لحملة نقد لاذعة من جماهير الكرة الغينية بعدما ابتعد المنتخب عن المنافسة على قمة مجموعته فى التصفيات، ولسان حالها يقول إن من الأولى انضمام بول إلى شقيقيه لمساعدة منتخب بلادهم في التأهل للنهائيات الأفريقية.. بول ولد فى ١٥ مارس ١٩٩٣في مدينة سان إيمارن الفرنسية من أب غينى، وقد تعلم كرة القدم وسنه لا تتجاوز الست سنوات فى نادى يو إس لبرى رواسى الفرنسي، وذاع صيته وتألق وأبدع إلي أن وصل إلى ١٦سنة، وقد لعب لأبرز أندية القارة البيضاء منها مان يونايتد، ويوفنتوس الذى أعلن التجديد معه لثلاثة مواسم مقبلة، ومن بين الأمور التى حيرت الجميع فى فرنسا وإيطاليا، هى السرية الكبيرة التي يتعامل بها مع الأمور الشخصية فى حياته، فلم تعرف الصحف الفرنسية ولا الإيطالية اسم خطيبته إلى الآن، ولم يسع إلى نشر صورها أمام العامة بل على العكس فإنه يحرص على الاختفاء خلال فترة وجودها إلى جواره وهو فى اليوفى الإيطالى.

فترة وجوده فى الفريق الكاتالونى.. ومع ذلك قرر الرحيل إلى مان سيتى ليستعيد معه اكتشاف نفسه ويثبت خطأ وجهة نظر جوارديولا حين أقعده بديلا وهو مع برشلونة.
وهناك من يسعى لتلطيف الأجواء بين جوارديولا والنجم الإيفوارى الذى سيحتفل بعيد ميلاده الثالث والثلاثين الشهر المقبل ليستفيد به الفريق الإنجليزى لموسم آخر على الأقل، ولكن على ما يبدو أن توريه ينوى الرحيل خصوصا أن هناك أكثر من ناد يريد الاستفادة بخبرته مثل يوفنتوس الإيطالى وبايرن ميونيخ الألمانى وكذلك سان جيرمان الفرنسى.. وقد يغير توريه رأيه فى حال بادر جوارديولا نفسه بإقناعه بالبقاء وتأكيد الاستفادة به بعدما بات مؤكدا رحيله عن بايرن ميونيخ وتوليه تدريب السكاى بلوز مع بداية الموسم المقبل.. وإذا بقي جوارديولا على رأيه بعدم الاقتناع بالإمكانات الفنية للنجم الإيفوارى فإن رحيله عن مانشستر سيصبح مؤكدا وقد يتجه إلى ليفربول الذى يرغب فى الحصول على خدماته، خصوصا أن توريه يرغب فى البقاء بالدورى الإنجليزى وعدم الرحيل إلى دورى آخر، علاوة على أن شقيقه كولو توريه يدافع عن فانلة هذا الفريق.
اللافت أن ارتباط توريه بفريق مان سيتى يرجع إلى علاقته بالمدرب بيليجرينى الذى يراه الأب الروحى والذى يرجع إليه الفضل فى بقائه بملعب الاتحاد بعدما كان قريبا للغاية من الرحيل عن الفريق فى أكثر من مناسبة، وهو ما أكده اللاعب الذى قال إن «بيليجرينى بمثابة الأب بالنسبة لى فى الأوقات الصعبة، وكان عاملا رئيسيا وراء قرارى بالبقاء مع سيتي».. وذكر توريه فى كتاب بعنوان (طرق بيليجرينى): «لقد قررت البقاء مع سيتى بسبب بيليجرينى، إنه يتحدث معى دائما، ويعطينى بعض النصائح، لقد كان علي دراية بحياتي خارج الملعب.. إنه كان بمثابة الأب بالنسبة لى فى الأوقات الصعبة، ولم يسبق لى أن شعرت بذلك مع مدرب آخر».
ما بين بقاء توريه ورحيله عن المان سيتى دارت أقاويل كثيرة تناولتها الصحف البريطانية.. أشهرها ما جاء على لسان وكيله سيمون مولوك فى تصريحات لصحيفة ميرور حيث أكد أن توريه لا يمانع فكرة تجديد تعاقده لعدة مواسم والاستمرار أكثر فى مانشستر سيتى حتى مع جوارديولا، لكن مسئولى النادى لم يتحدثوا معه حتى هذه الفترة بشأن تجديد تعاقده الذى ينتهى بنهاية الموسم، وقد وعدته الإدارة بفتح باب المفاوضات معه للتجديد مرتين ولكن كل مرة تحدث مماطلة من جانب الإدارة ولا تتم المفاوضات، يايا توريه يرغب فى الاستمرار مع مانشستر سيتى، إذا قدموا عرضا له سيجدد فى الحال، وإذا استمرت هذه المماطلة معه سيرحل بالتأكيد.. أما صحيفة صن فقالت إن مانشستر سيتى يكثف مفاوضاته فى الوقت الحالى للتعاقد مع لاعب وسط بروسيا دورتموند ومنتخب ألمانيا، أليكاى جوندوجان، الذى سيكون بديلا للنجم توريه فى وسط الملعب، وتوقعت الصحيفة أن يكون هذا الموسم هو الأخير لتوريه فى مانشستر سيتى.

دوري المظاليم

لمن يبتسم الصعود للأضواء؟

24 ساعة تفصلنا عن 3 مواجهات حاسمة تحدد مصير الفرق الثلاثة الصاعدة إلى دوري الأضواء، بعد ماراثون شاق وعنيف سقطت فيه فرق كبيرة وخرجت من السباق صفر اليدين:

نقطة واحدة تكفى أبناء السيد البدوى

الترسانة فى مهمة صعبة أمام الشرقية

إنجاز جديد يطارد مؤمن مع الأسيوطى

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

جولة الإياب التي ستنطلق غدًا -الخميس- ستعلن عن أسماء الفرق الثلاثة صاحبة بطاقات التأهل للأضواء من بين الفرق الستة الكبيرة وهي الأسيوطي والتعدين والترسانة والشرقية وطنطا ودمنهور.

التعادل السلبي يكفي الأسيوطي بقيادة مؤمن سليمان للعودة مجددًا للأضواء بعد أن تعادل إيجابيًا خارج أرضه في المواجهة الأولي مع النصر للتعدين الذي لم يفقد الأمل رغم فشله في الفوز في الجولة الأولي.. حمادة رسلان المدير الفني للتعدين طلب من لاعبيه بعد المباراة طي صفحة التعادل والالتفات والتركيز في لقاء العودة الذي يضمن لهم الصعود لدوري الأضواء للمرة الثانية في تاريخ النادي في حالة الفوز بالمباراة.. أما مؤمن سليمان المدير الفني للأسيوطي فإنه لم يعد يفصله عن تحقيق إنجاز الموسم الماضي سوي التعادل السلبي، ليرفع أسهمه أكثر في بورصة المدربين بعد أن قاد فريق الإنتاج الحربي في الموسم الماضي إلى الصعود إلى دوري الأضواء، رغم أنه لم يكن قد بدأ مع الفريق فترة الإعداد وهو نفس ما حدث هذا الموسم، لأنه تولي تدريب الأسيوطي بعد انطلاق المسابقة ببضعة أسابيع خلفًا لأبوالعينين شحاتة.

تبدو حظوظ الشرقية أعلي نسبيًا عندما يواجه الترسانة علي أرضه خاصة أنه خرج بنقطة من لقاء الذهاب الذي أقيم



<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين قدم تقريرًا شاملا لمجلس إدارة النادى عن شكل الفريق فى الموسم المقبل يتضمن التعاقد مع ١٥ لاعبًا والإبقاء على ٨ لاعبين بالاضافة إلى تعديل اللائحة المالية وإعادة تنجيل الملعب الخاص بالفريق وتغيير غرف ملابس الفريق، وربط ياسر استمراره مع الفريق بتوفير الاحتياجات التى كتبها فى تقريره.

<< عبدالوهاب عبدالظاهر رئيس مركز شباب طامية أكد أنه تم صرف مبلغ ٥٥ ألف جنيه للاعبى الفريق وهذا المبلغ يتضمن النسبة الأخيرة من عقودهم والتى تم ربطها بالبقاء فى دورى القسم الثانى.



ياسر رضوان

عبد الناصر محمد

<< عبد الناصر محمد المدير الفنى لإف سى مصر حقق نجاحًا ملفتا هذا الموسم بعد أن وضع الفريق فى قلب المنافسة على قمة المجموعة الثالثة، وظل أمله فى الصعود للتصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء قائمًا حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

<< عصام عبد الستار مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادى الشرقية غاب عن مباراة فريقه الأولى أمام الترسانة يوم السبت الماضى بسبب طرده فى مباراة الشرقية مع أبو صوير فى الجولة الأخيرة من المسابقة.. جدير بالذكر أن عصام كان صاحب هدف الفوز الذى قاد الفريق للصعود إلى التصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء.


الشرقية يقترب من الصعود بالتعادل مع الترسانة

سر رحيل الزعيم عن ديروط


ضياء الزعيم

رغم إشادته بالتجربة ومساندة مجلس إدارة ديروط برئاسة محمد صلاح له وللفريق، فإن ضياء الزعيم المدير الفني فضل الرحيل لظروف عمله فى محافظة سوهاج.

وقال الزعيم إنه راض تمامًا عن التجربة بعد أن تولى المهمة فى منتصف الموسم تقريبًا، وكان الفريق مهددًا بالهبوط لدورى القسم الثالث، لكنه نجح فى إنقاذه من شبح الهبوط وقيادته للمركز السادس فى الجولة الأخيرة من المسابقة.

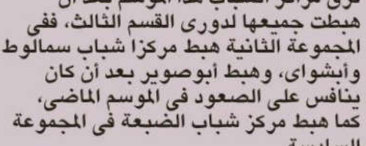
وأشار ضياء الزعيم إلى أنه أوصى فى تقريره الفنى الذى قدمه إلى مجلس الإدارة بضرورة الاستعانة بلاعبين اثنين على الأقل من أصحاب الخبرة لحاجة الفريق الماسة إلى هذه النوعية من اللاعبين، خاصة فى ظل كثرة صغار السن فى ديروط بالإضافة إلى ضرورة توفير سكن للاعبين المغتربين لتهيئة الأجواء أمامهم لتقديم أفضل ماعندهم.

وقال إن الفريق يضم خامات واعدة ومبشرة سيكون لهم شأن فى المستقبل القريب مثل أحمد صالح وأحمد كيتا وعمر جاد الرب.

ببنها ما- وهو الملعب الذي يستضيف مباريات الترسانة منذ بداية الموسم- وقد شهدت المباراة زحفا جماهيريًا من جانب مشجعي الشرقية علي أسطح المنازل القريبة من الملعب لمساندة الفريق في مشواره نحو الصعود إلي الأضواء تحت قيادة مدربه أيمن المزين الذي نجح قبل ثلاثة مواسم في قيادة الرجاء للصعود للأضواء.. وقد حرص علي حضور مباراة الذهاب نخبة من نجوم العصر الذهبي للترسانة مثل مصطفي رياض والحملاوي ورأفت مكي علي أمل أن يكونوا دافعًا للاعبي الشواكيش وجهازهم الفني بقيادة عبدالرحيم محمد لتحقيق فوز يسهل مهمتهم في لقاء العودة، لكن الفوز لم يرَ النور أمام فريق منظم دفاعيًا مما يجعل فرصة الفريق صعبة بالفعل في مباراة الإياب غدًا مع الشرقية الذي ارتفعت معنويات لاعبيه بعد أن اقترب أملهم في الصعود للأضواء من ملامسة الواقع.

كان طنطا الفريق الوحيد الذي حقق الفوز في مباراة الذهاب علي دمنهور بهدف نظيف، وهو الفوز الذي رفع معنويات اللاعبين والجهاز الفني بقيادة خالد عيد بعد أن أصبح التعادل كافيًا لأبناء السيد البدوي لاقتناص بطاقة التأهل والعودة مجددًا إلي دوري الأضواء بعد سنين طوال من الغياب والحرمان.. لكن يبقي التأكيد علي أن الطريق لتحقيق هذا الهدف لن يكون ممهدًا تمامًا أمام لاعبي طنطا خاصة أن مباراة الإياب خارج أرضهم وعلي ملعب دمنهور الذي يصر جهازه الفني بقيادة صفاء رجب علي أن الهدف سهل تعويضه وأن الأمل في الصعود قائم شريطة أن يكون اللاعبون علي مستوي المسئولية ويحسنوا استغلال عاملي الأرض والجمهور حتي يتسني لهم العودة بسرعة لدوري الأضواء.. جدير بالذكر أن صفاء رجب تولي المهمة خلفًا لمحمد نور الذي كانت نتائج الفريق قد ساءت معه في بداية الموسم.

وقد لجأت إدارات الأندية الستة إلي سلاح المكافآت والحوافز المالية لحث اللاعبين علي بذل أقصي الجهد من أجل الفوز ببطاقات التأهل، علي اعتبار أن هذه الفرص ليس من السهل تكرارها في الموسم المقبل.


عبد الرحيم محمد

<< عبد الرحيم محمد المدير الفنى للترسانة ارتفعت أسهمه داخل النادى بعد نجاحه فى قيادة الفريق للتأهل للتصفية النهائية أمام الشرقية.. كان عبدالرحيم قد تعرّض لانتقادات حادة فى بداية الموسم بسبب استغنائه عن عدد كبير من اللاعبين رغم أنهم كانوا من اختياره في الموسم الماضى.

<< نهاية مأساوية كانت فى انتظار فرق مراكز الشباب هذا الموسم بعد أن هبطت جميعها لدورى القسم الثالث، ففى المجموعة الثانية هبط مركزا شباب سمالوط وأبشواى، وهبط أبوصوير بعد أن كان ينافس على الصعود فى الموسم الماضى، كما هبط مركز شباب الضبعة فى المجموعة السادسة.

<< أيمن على أمين الصندوق والمشرف على الكرة بنادى الترسانة أبدى سعادته بصعود الشواكيش للتصفية النهائية أمام الشرقية مشيرًا إلى أن مجلس الإدارة صرف مبلغ ٤٠٠٠ آلاف جنيه لكل لاعب مكافأة الصعود للمواجهتين الفاصلتين مع الشرقية.


عبد الرحيم حسان

<< رغم صعوبة المنافسة فى دورة الترقى المؤهلة للممتاز فإن لاعبى بشتيل وجهازهم الفنى بقيادة عبدالرحيم حسان لديهم إصرار كبير على العودة مجددًا لدورى القسم الثانى.

<< الجهاز الفنى لقنا توقع أن يكون أحمد عبدالكريم هداف الفريق محور اهتمام أندية كثيرة خلال الفترة المقبلة خاصة بعد أن تألق اللاعب بصورة ملفتة وتربع فى نهاية المطاف على قمة هدافى المجموعة الأولى برصيد ١١ هدفا.

دوري
المظاليم

القناة شكل تانى فى الموسم الجديد


هشام زكريا

خرج فريق القناة صفر اليدين هذا الموسم وفشل فى المنافسة على قمة المجموعة الرابعة، الأمر الذى دفع هشام زكريا المدير الفنى للاعتذار عن عدم الاستمرار ربما لاقتناعه بأن التجديد له كان مستحيلا بعد أن غاب الفريق عن حلبة المنافسة منذ بداية الموسم.. وللاستفادة من الدرس قررت إدارة النادى برئاسة المستشار يحيى المحجوب أن يكون استعداد الفريق مبكرًا للموسم الجديد وتوفير كل الإمكانات للجهاز الفنى الجديد على أمل أن تشهد نهاية الموسم المقبل عودة القناة مجددًا إلى دورى الأضواء، وتعتبر أسهم أحمد الكاس هى الأعلى فى تولى مسئولية الفريق فى الموسم المقبل.

من جانبه أكد بلبل النحاس عضو لجنة الكرة بالنادى أن الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس أعطى الضوء الأخضر لمجلس إدارة النادى لرصد الميزانية التى تسمح للفريق بالمنافسة الجادة على الصعود للأضواء.. على اعتبار أن القناة بإمكاناته وتاريخه من الأندية التى تستحق الوجود فى دورى الكبار.

محمد مظهر

■ شديد قناوى المدير الفنى لتليفونات بنى سويف عبّر عن سعادته ببقاء الفريق بدورى القسم الثانى بعد أن تولى المسئولية فى وقت عصيب جدًا منتصف الموسم ولم يكن فى جعبة الفريق سوى ٦ نقاط فقط، وحرص قناوى على توجيه الشكر لمجلس الإدارة الذى أعلن عن استمراره مع الفريق فى الموسم المقبل كما أشاد بالجهد الكبير الذى بذله أحمد سعد المشرف على فريق الكرة والذى كان داعمًا له وللفريق طوال الفترة الماضية.. جدير بالذكر أن شديد قناوى كان يدرب المنيا فى بداية الموسم قبل أن يرحل عنه ويتولى مسئولية التليفونات.


شديد قناوى

هبــوط 6 فـــرق شركـــات


أحمد إسماعيل

لم تكتف معظم فرق الشركات بالابتعاد تمامًا عن حلبة المنافسة بل إن العديد منها فشل فى مجرد البقاء فى المسابقة وهبطت ٦ فرق رسميًا هذا الموسم بعد أن طاردتها الصعوبات والأزمات.. وقد طالت هذه الأزمات فرقًا كبيرة مثل سماد أبوقير ومالية كفر الزيات.

ففى المجموعة الثالثة هبط فريقا سكر الحوامدية ومصر للتأمين.. ولم يهنأ غزل بورسعيد بصعوده للقسم الثانى فقد كان ضيفًا خفيفًا على المجموعة الرابعة وهبط مبكرًا، وكانت تذكرة الهبوط من نصيب كهرباء طلخا فى المجموعة الخامسة.. وشهدت المجموعة السادسة هبوط فريقين هما سماد أبوقير ومالية كفر الزيات، الغريب أن السماد كان من الفرق الكبيرة فى المواسم الماضية وصعد إلى دورة الترقى أكثر من مرة، لكن المصير المظلم كان فى انتظاره هذا الموسم بعد رحيل مدربه أحمد الكاس إلى دمياط وقدوم محمد البيضا فى أول تجربة له كمدير فنى لكن الظروف كانت أقوى منه وفشل فى مهمته.. وإذا كان بترول أسيوط لم يهبط حتى الآن فإنه مازال فى قلب الخطر لأنه يلعب مباراتين فاصلتين مع الواسطى، وهما آخر أمل له للبقاء فى المسابقة، ونفس الأمر ينطبق على فريق الاتصالات الذى يخوض مباراتين فاصلتين مع الرباط البورسعيدى.. وقد غاب الاستقرار الفنى عن الاتصالات بعد أن تمت الإطاحة بأحمد إسماعيل من تدريب الفريق واستقدام وائل القبانى الذى لم يستمر طويلاً فعاد إسماعيل مجددًا لكن ظلت المحنة سيدة الموقف وأصبحت الفاصلتان هما الملاذ الأخير للفريق لينجو من المصير المظلم الذى عصف بالعديد من فرق الشركات هذا الموسم.

شـــارع المظاليم



« حمادة رسلان المدير الفنى للتعدين أكد أن صعود فريقه للتصفية المؤهلة للأضواء أمام الأسيوطى نتاج جهد كبير بذله اللاعبون والجهاز الفنى فضلا عن مجلس الإدارة مشيرًا إلى أن المنافسة على قمة المجموعة الأولى كانت شديدة الاشتعال طوال الموسم ولم تعرف الحسم إلا فى الجولة الأخيرة من المسابقة.

« نبيل محمود المدير الفنى للمنيا أبدى ارتياحه للاستمرار مع الفريق فى الموسم المقبل مشيرًا إلى أنه فضل مغادرة النادى عقب مباراة الفريق مع أبشواى فى الجولة الأخيرة من المسابقة لإتاحة الفرصة لمجلس الإدارة للتوصل إلى القرار الذى يريده سواء باستمرار الجهاز الفنى أو رحيله.


حمادة رسلان


نبيل محمود

« محمد السنباطى المدير الفنى لقنا أكد أن حصول الفريق على المركز الثالث فى أول ظهور له فى مسابقة القسم الثانى إنجاز كبير يحسب للاعبين والجهاز الفنى مشيدًا بالجهد الكبير الذى بذله مجلس إدارة النادى مع الفريق.

« إسلام مجاهد مدير الكرة بنادى دمياط أكد أن لجنة الحكام وثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة انحازا والفريق الشرقية طوال الموسم من أجل صعوده للتصفية المؤهلة للأضواء مشيرًا إلى أن دمياط قدم عروضًا رائعة كانت نتاجًا لجهد كبير من جانب الإدارة والجهاز الفنى واللاعبين وأن الإدارة ستحافظ على كيان الفريق من أجل

الكـــاس:

الأخطاء التحكيمية أضاعت مجهود دمياط

رغم تجربته الرائعة مع دمياط هذا الموسم فإن استمرار أحمد الكاس مع الفريق لم يتحدد حتى الآن، فى ظل عدم مفاتحة مسئولى النادى له من أجل مواصلة المسيرة، التى تراها جماهير دمياط مهمة وضرورية، خاصة بعد الطفرة الهائلة التى حدثت للفريق هذا الموسم.

من جانبه أكد أحمد الكاس أن منظومة عمل متكاملة هى التى صنعت توهج الفريق هذا الموسم، وجعلته رقمًا مهمًا فى صراع المنافسة على قمة المجموعة الرابعة، مشيرًا إلى أن هذه المنظومة ضمت الجماهير التى كانت بمثابة اللاعب رقم واحد، ومجلس الإدارة برئاسة محمد أبوجنبة والجهاز الفنى واللاعبين الذين كانوا على مستوى المسئولية.

وقال الكاس إن إمكانات الفريق كانت تؤهلة للصعود إلى التصفية النهائية التى تحسم صراع الصعود إلى دورى الأضواء، خاصة بعد أن تفوق اللاعبون على أنفسهم وقدموا موسمًا ولا أروع لدمياط، لكن الأخطاء التحكيمية الفادحة لعبت دورًا مهمًا فى حرمان الفريق من جنى ثمار مجهوده طوال الموسم، بعد أن تسببت هذه الأخطاء فى الهزيمة من منتخب السويس والتعادل مع القناة، الأمر الذى حرم دمياط من الاحتفاظ بصدارته لتضيع فرصة تأهله للتصفية النهائية، مشددًا على أنه لايقصد أن الأخطاء التحكيمية كانت متعمدة لكن المحصلة أن الفريق دفع ثمنًا غاليًا لها.



أحمد الكأس

وعن الفارق بين تجربته الطويلة مع السماد وتجربته الأخيرة مع دمياط قال الكاس إن إدارة السماد حرصت على توفير مناخ مثالى له والأمر لم يختلف كثيرًا فى دمياط لكن الفارق الجوهرى هو العنصر الجماهيرى الذى كان غائبًا فى السماد وحاضرًا بقوة فى دمياط، مشيرًا إلى أن الجماهير سلاح ذو حدين فإذا كانت النتائج جيدة التفت الجماهير سريعًا حول الجهاز الفنى واللاعبين، وكانت مصدرًا مهمًا وقويًا للدعم والمساندة، أما إذا تدهورت النتائج فالضغوط سرعان ما تحاصر الجهاز الفنى من كل جانب وتهتز الأرض تحت أقدامه.

وأشار إلى أنه لم يحدد وجهته المقبلة خاصة أنه فى مرحلة التقاط الأنفاس بعد موسم شاق بذل فيه جهدًا مضنيًا كان يتمنى تتويجه بالصعود للأضواء لكن الأخطاء التحكيمية كان لها رأى آخر.

الصعود فى الموسم المقبل.

<< صراع خفى فرض نفسه بين ناديى الأوليمبى والجونة من أجل ضم وليد أنور لاعب السكة الحديد، وإن كانت هناك صعوبة فى أن يفرّط فيه مسئولو النادى بعد أن طلب جمال عبدالحميد المدير الفنى للفريق فى تقريره الفنى تجديد التعاقد مع اللاعب.

وليد أنور

<< ناجح فرغلى رئيس مجلس إدارة نادى النصر للتعدين وعد لاعبى الفريق بالتعيين فى الشركة فى حالة الفوز على الأسيوطى والصعود إلى الدورى الممتاز، خلال اجتماعه مع الجهاز الفنى واللاعبين بمقر الشركة، كما وعد بصرف مكافآت مالية كبيرة فى حالة تخطى عقبة الأسيوطى وتحقيق حلم الصعود للأضواء.

<< محمد عبد الرءوف المدرب العام لفرق للترسانة قال إن صعود فريقه للتصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء نتاج جهد كبير بذله اللاعبون والجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد متمنيًا عودة الشواكيش مجددًا للأضواء لتكون بمثابة هدية لروح الكابتن حسن الشاذلى نجم الترسانة الأسطورى الذى علم الجميع كيف يعشقون النادى.

الكلام وآخره



ممنوع الاقتراب من صلاح

المسئولون فى المؤسسات والمنظمات الرياضية الدولية والعالمية وضعوا اللوائح وصاغوا القوانين التى تمنع ممارسة الأعمال السياسية فى الملاعب والميادين الرياضية، وجعلوا الاقتراب من الشعارات السياسية جريمة يُعاقب عليها كل من يحاول القيام بعمل سياسى فى الملاعب.. وجعلوا فى الاتحاد الدولى لكرة القدم لجنة للقيم والأخلاق تحاسب وتعاقب كل من يحاول الخروج عن القيم والأعمال الأخلاقية.. وهناك لجنة لمكافحة التفرقة العنصرية ومنع الازدراء برئاسة الملياردير الجنوب أفريقى طوكيو ساكسويل، الذى كان مرشحًا لرئاسة الفيفا فى الانتخابات الأخيرة.

كل هذه المنظمات هدفها حماية الأخلاق والروح الرياضية والنزاهة والشفافية وتحريم الأعمال السياسية فى الميادين الرياضية.. وأن الدول التى تمارس فيها التفرقة العنصرية يفرضون عليها الحظر ويعملون على عزلها رياضيًا، مثلما حدث فى جنوب أفريقيا فى حقبة التفرقة العنصرية بين السود والبيض.

وربما يتساءل البعض عن أسباب إثارة هذا الكلام حاليًا والحديث عنه الآن.. والإجابة هى أن ما حدث فى البرلمان الإيطالى كان استفزازًا لكل عشاق الرياضة فى العالم، واستفزازًا لكل المؤسسات الرياضية العالمية التى يجب أن تقوم بدورها وتقوم بواجبها ومهامها حفاظا على القيم والأخلاق الرياضية.

وما حدث هو أن لويجى مانسيونى، رئيس لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان الإيطالى، أكد أن الأندية التى تلعب فى الدورى الإيطالى «الدرجة الممتازة»، و«الدرجة الثانية»، ستقوم برفع لافتات، في يومي ٢٣ و٢٥ أبريل الحالى لمطالبة السلطات المصرية، بكشف ملابسات مقتل الطالب جوليو ريجينى فى القاهرة.

وأقول لعضو البرلمان الإيطالى إن هذا الكلام فيه تحريض وإجبار على العمل السياسى، وأن هذا الكلام ضد الدساتير والقوانين والمواثيق الرياضية العالمية، ولا يمكن قبوله، وأن الجماهير الإيطالية العاشقة لكرة القدم لا تقبل وجود هذه المشاهد فى ملاعبها، خاصة أن إيطاليا واحدة من القوى العظمى فى كرة القدم.. واستغل البعض هذا الكلام فى تسريب الشائعات التى لها علاقة بالفرعون محمد صلاح هداف نادى روما الإيطالى، حين نسبوا له كلامًا لم يقله وهو أنه يهدد بفسخ عقده مع روما ما لم يتم حل مشكلة ريجينى، وهو الكلام الذى نفاه نادى روما ونفاه اللاعب..

يا حضرات محمد صلاح عاشق لوطنه وليس له علاقة بهذا الموضوع وممنوع الاقتراب منه.. وليس له علاقة بمشكلة ريجينى وهو لاعب كرة قدم فقط وسفير للرياضة المصرية.



عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



درع اليد إنجاز لمجلس الإدارة واللاعبين!

"السوبر الأفريقى هدفنا.. وعودة النجوم مكسب للفريق!

محمد السقا

عاد فريق الزمالك لكرة اليد لحصد البطولات من جديد والتى كان آخرها دورى السوبر الذى غاب عنه خلال المواسم السابقة وفى هذا الحوار يوضح أيمن صلاح المدير الفنى للفريق أسباب عودة الفريق لمستواه وكيف تغلب على الصعوبات التى واجهته قبل توليه المهمة وفرصته فى الفوز بالسوبر الأفريقى أمام الترجى التونسى وأمورًا أخرى.

أيمن صلاح :

الزمالك عاد لزمن الانتصارات







ماذا يعنى لك حصول الزمالك على دورى السوبر؟

الجميع بذل مجهودًا كبيرًا خلال الموسم من أجل تحقيق الهدف الذى سعينا له وهو الحصول على لقب الدورى هذا العام، وكان للدور الإيجابى الذى قدمه اللاعبون خلال المباريات أثر إيجابى فى تحقيق اللقب بالإضافة للجهد المتميز من جميع أفراد الجهاز الفنى المكون من حمادة الروبى المدرب العام وقاسم إبراهيم المدرب وحمادة عبدالبارى مدير جهاز كرة اليد وحسام غريب رئيس الجهاز وأشرف عزب طبيب الفريق والدكتور عادل أبوجريشة إخصائى العلاج الطبيعى والدكتور رامى رضا إخصائى تأهيل وإصابات الملاعب.

كيف استعاد الفريق قوته بعدما ظل بعيدًا عن المنافسة فى الفترات السابقة؟

مجلس إدارة النادى بذل مجهودًا كبيرًا من أجل عودة الفريق مرة أخرى لحصد البطولات مما جعله يصر على عودة اللاعبين الذين رحلوا عن النادى من قبل خاصة أن هؤلاء اللاعبين يعتبرون من العناصر المؤثرة، ورحيلهم أدى إلى ابتعاد الفريق عن المنافسة وفقدانه البطولات، ونجح مسئولو النادى فى إقناع أحمد الأحمر الذى كان محترفا فى صفوف فولفسبورج الألمانى ليعود مجددًا للفريق ومعه كريم هنداوى حارس المرمى من الأهلى ومحمد ممدوح هاشم وحسن يسرى ومحمد عبدالسلام ريشة بالإضافة إلى التعاقد مع رامى يوسف ومصطفى السيد من طلائع الجيش وإيهاب محسن وأحمد عبدالوهاب من الجزيرة بجانب مصطفى صادق وأسامة عبدالغنى من هليوبوليس.

ما الدور الذى قدمه هؤلاء اللاعبون من أجل عودة الزمالك لحصد الألقاب؟

الفريق دعم صفوفه بمجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، وهؤلاء اللاعبون لم يكن الهدف من التعاقد معهم هو مجرد عودتهم واللعب ضمن صفوف الفريق بل كان الهدف الأساسى هو حثهم على ضرورة تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق المزيد من الانتصارات المتتالية، ومن ثم المنافسة بقوة على حصد البطولات التى يشارك بها الفريق، وهو ما حدث بعدما نجحنا فى الفوز بلقب البطولة الأفريقية للأندية الأبطال التى أقيمت فى أكتوبر الماضى فى المغرب على حساب فريق الأفريقى التونسى فى المباراة النهائية بالرغم من المنافسة القوية التى واجهها الفريق خلال البطولة بالإضافة إلى تتويجه ببطولة دورى السوبر لهذا العام بعد غياب.

كيف ترى فرصة الزمالك فى الحصول على لقب السوبر؟

سنخوض مباراة فى غاية الأهمية أمام فريق الترجى التونسى فى الرابع من شهر مايو المقبل فى بطولة السوبر الأفريقى، وتأتى أهمية هذه المباراة بعدما قرر الاتحاد الأفريقى نقلها من تونس إلى مدينة العيون فى المغرب نتيجة لأحداث الشغب التى افتعلها لاعبو المنتخب التونسى عقب خسارتهم فى المباراة النهائية أمام المنتخب الوطنى الحائز على لقب بطولة الأمم الأفريقية التى أقيمت فى مصر فى يناير الماضى وتعد المباراة صعبة للغاية، وخاصة من جانب فريق الترجى الذى يعد واحدًا من الفرق القوية لوجود عدد كبير من اللاعبين الجيدين، بالإضافة إلى أن الفريق التونسى يعتبر هذه المباراة ثأرية بالنسبة له لتعويض خسارته أمام الزمالك فى البطولة الأفريقية السابقة بالمغرب، ولكننا من جهتنا سنبذل قصارى جهدنا من أجل تقديم عرض جيد يؤهلنا للفوز والحصول على اللقب من أجل التأهل لبطولة العالم للأندية، خاصة أننا حققنا إنجازًا من قبل وهو الصعود لمونديال الأندية ثلاث مرات متتالية أعوام ٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢.

كيف استعد الفريق للبطولة الأفريقية بالمغرب؟

عقب انتهاء مباراة السوبر الأفريقى ستقام مباشرة منافسات البطولة الأفريقية فى الفترة من ٥ إلى ١٥ مايو المقبل وهذه البطولة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا لوجود مجموعة من الأندية التى ستشارك فى البطولة التى لديها طموح المنافسة على اللقب مثل فريق هليوبوليس الحاصل على لقب بطولة كأس مصر الموسم الماضى والترجى التونسى الذى سينافس بقوة على حصد اللقب، بالإضافة إلى فريقين من المغرب اللذين يؤازرهما جمهور كبير ويساندهما فى المباريات، والزمالك سيشارك فى المنافسات بعدما تم توجيه الدعوة من الاتحاد الأفريقى بترشيح من اتحاد كرة اليد وكانت مبارياتنا بالدورى بالإضافة إلى المباريات الرسمية التى سنخوضها ببطولة كأس مصر بمثابة إعداد جيد قبل بدء البطولة التى نسعى خلالها إلى المنافسة بقوة من أجل الصعود للأدوار النهائية والفوز باللقب.

ما الصعوبات التى واجهتها خلال توليك المهمة؟

قبل تعاقدى مع الزمالك كنت مدربًا لفريق الأفريقى التونسى الذى حققت معه نجاحات كبيرة لكننى قدمت استقالتى من تدريب الفريق وفضلت العودة لقيادة الزمالك، وقبل عودتى للفريق كانت الظروف صعبة للغاية نتيجة لعدم تقديم الدعم المالى المناسب، مما أدى إلى رحيل عدد كبير من اللاعبين عن صفوف الفريق، بالإضافة إلى قلة المعسكرات الخارجية مما جعل الفريق يعانى كثيرًا نتيجة لعدم إعداده بالشكل اللائق قبل البطولات الرسمية.

كيف تغلبت على هذه المشكلات؟

قبل بداية الموسم أقام الفريق معسكرًا خارجيًا فى لوكسمبورج وشارك خلاله فى بطولة ودية دولية بجانب معسكر آخر فى مقدونيا، بالإضافة إلى أنه خلال فترة توقف الدورى قبل البطولة الأفريقية التى أقيمت بمصر شاركنا فى بطولة ودية دولية استضافها نادى الشعب الإماراتى وكانت بمثابة فرصة مناسبة للاعبين لإعدادهم بشكل جيد قبل استئناف البطولة.

اللعبات

طوارئ فى القوس والسهم بسبب الأوليمبياد



انتظم لاعبو منتخب مصر للقوس والسهم فى التدريبات بملعب استاد الهوكى بمجمع الملاعب باستاد القاهرة الدولى فور وصولهم إلى القاهرة عائدين من مدينة مراكش المغربية بعد فوز منتخب مصر بلقب البطولة العربية والحصول على الدرع العام بعد الحصول على ٤٤ ميدالية متنوعة بواقع ١٧ ميدالية ذهبية، و ١٦ ميدالية فضية، و ١١ ميدالية برونزية، فضلا عن تحقيق بعض لاعبى منتخب مصر أرقاما عربية وأفريقية جديدة، وأيضا أرقام التأهل لدورة الألعاب الأوليمبية التى أقرها الاتحاد الدولى للقوس والسهم بعد انتهاء البطولات المؤهلة والتى أعطت الحق لمصر فى تأهل لاعب ولاعبة لأوليمبياد ريو دى جانيرو، وهى أعلى كوتة يعطيها الاتحاد الدولى للدول الأفريقية.



يحيى فوزي

وكان الجهاز الفنى لمنتخب مصر للقوس والسهم بقيادة فيكتور جلازيوك قد أصر على الاستمرار فى التدريب بعد العودة مباشرة من المغرب وذلك استعدادا لدورة الألعاب الأوليمبية. كما حرص المدير الفنى على انتظام جميع اللاعبين الأربعة عشر الذين شاركوا فى البطولة العربية فى التدريب، نظرا لحصول مصر على مقعدين فى الدورة الأوليمبية، وسوف يحدد الجهاز الفنى من سيمثل مصر فى المحفل الأوليمبى من بين اللاعبين الأربعة عشر من خلال الأرقام التى سيحققها اللاعبون خلال الفترة المقبلة. واللاعبون هم أحمد النمر، وهادى الخلوصى، وعلى أمين، وشريف محمد، وأحمد فخرى، وخالد السعيد، ومجدى فودة، وأحمد هلال، وهالة الجبيلى، ونانسى الجبيلى، وريم منصور، وأميرة منصور، وهانيا فودة، وآية كامل.

مصير لاعب المصارعة يتحدد فى مايو

التقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع حسن الحداد رئيس الاتحاد المصرى للمصارعة للوقوف على آخر استعدادات المصارعين الثمانية الذين تأهلوا لدورة الألعاب الأوليمبية المقبلة بريو دى جانيرو من خلال البطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخرا بالجزائر، ومناقشة موقف المصارع على أمين لاعب منتخب المصارعة الحرة الذى ثبت تعاطيه مادة منشطة فى بطولة أفريقيا التى أقيمت بالإسكندرية فى شهر مارس الماضى بعد تأهله لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

ومن جانبه أكد محمود عبداللطيف مدير الاتحاد المصرى للمصارعة أن الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (الوادا) قد حددت يوم ١٢ من شهر مايو المقبل لتحليل العينة الثانية للمصارع على أمين وذلك بناء على طلبه، وسوف تقرر الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات بعد التحليل الثانى الذى ستجريه على اللاعب مشاركته فى الأوليمبياد القادم أم إيقافه.

وأشار مدير الاتحاد إلى أن مجلس إدارة الاتحاد سيعقد اجتماعا هذا الأسبوع لاعتماد خطة الإعداد التى وضعها الجهاز الفنى مع اللجنة الفنية المتعلقة بالمعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية والمباريات الودية والرسمية الخاصة بإعداد المصارعين الذين تأهلوا للأوليمبياد.. حيث ستبدأ الخطة بإقامة معسكر إعداد داخلى، يعقبه معسكر إعداد خارجى بداية من ١١ مايو إلى ٦ يونيو المقبل بدولة بلغاريا التى يضم منتخبها بعض أبطال العالم والأوليمبياد، ثم يطير المصارعون بعدها إلى بولندا لإقامة معسكر تدريبى هناك يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب البولندى استعدادا لأوليمبياد ريو دى جانيرو.



منتخب «المواى تاى» يفوز بست ميداليات فى بطولة العالم

كرم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة منتخب مصر للمواى تاى تحت ١٢ سنة الحاصل على بطولة العالم التى أقيمت بتايلاند، وحصدت مصر فى البطولة ٦ ميداليات متنوعة وهى ٤ ميداليات ذهبية وميداليتان فضيتان، حيث قدم اللاعبون المصريون أداء مميزا بهر جميع الدول المشاركة فى البطولة وهى ٣٨ دولة من مختلف القارات.

وقد أشاد خالد عبدالعزيز بالمستوى الطيب الذى ظهر به اللاعبون على الرغم من صغر سنهم ومنهم من يشارك فى البطولات الدولية للمرة الأولى. وأثنى الوزير على أداء اللاعب أحمد سامح الذى تغلب على بطل روسيا وبطل تايلاند، بالإضافة إلى تغلبه على اللاعب الإسرائيلى حامل اللقب وفاز البطل المصرى بالميدالية الذهبية.

ومن جانبه أكد محمد عبدالله المدير الفنى لمنتخب مصر أن الإنجاز الذى تحقق فى بطولة العالم كان وراءه الدعم المادى والمعنوى من وزارة الشباب والرياضة مما جعل اللاعبين يصرون على تحقيق الفوز ورفع العلم المصرى. وأضاف أن الوزارة توفر لنا كل الاحتياجات من معسكرات تدريبية سواء داخلية أو خارجية.

وأشار إلى أن المنتخب يعسكر حاليا بالقاهرة استعدادا للمشاركة فى البطولة العربية للمواى تاى المقرر إقامتها بالعاصمة الأردنية عمان فى بداية شهر يونيو المقبل.





شيرين صالح

الخماسى الحديث بالصف الثانى فى كأس العالم

أكدت شيرين صالح عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للخماسى الحديث أن المجلس قرر عدم مشاركة اللاعبين الثلاثة الذين تأهلوا لنهائى بطولة كأس العالم بأمريكا وهم ياسر حفنى والأخوان عمر وعمرو الجزيرى فى بطولة كأس العالم رقم ٤ المقرر إقامتها بالمجر فى نهاية الشهر الجارى.. وقرر الاتحاد المشاركة بلاعبين من الصف الثانى للمنتخب، فضلا عن اللاعب إسلام حامد الذى حجز تذكرته لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

وأضافت أن البعثة التى ستشارك فى بطولة كأس العالم بالمجر تضم ثمانية أفراد هم إسلام حامد وشريف نظير ويوسف حسن وريم ياقوت وسندس أبوبكر، بالإضافة إلى المدربين محمد حسام ورءوف حسام، وإدارى المنتخب محمود سندس.

درع الكاراتيه لناشئات الشمس



على المستوى المحلى توجت ناشئات فريق الكاراتيه بنادى الشمس بدرع الدورى العام للكاراتيه بعد غياب طال لمدة ١٠ سنوات عن تحقيق هذا اللقب.

وقام مجلس إدارة النادى بتكريم كل من صالح السيد المدير الفنى للفريق، ومجدى النقيب المدير الإدارى، والمدربين هانى محمود ومحمد محمود، كما قام النادى بتكريم لاعبات الفريق وهن شذى محمد وأسماء مجدى ورضوى عبدالسلام ومريم وائل وملك محمد ولانا خالد.

ومن جانبها أكدت دينا أباظة عضو مجلس إدارة النادى أنها سعيدة بهذا التتويج بالفوز بدرع الدورى للكاراتيه وما حققه اللاعبات من إنجازات.

وأشارت إلى أن هذا التتويج تحقق لأول مرة منذ أكثر من ١٠ سنوات وتتمنى التألق والاستمرار فى تحقيق مزيد من الإنجازات والفوز ببطولات الكاراتيه.

وعلى صعيد آخر وافق مجلس إدارة نادى حراء السعودى على إقامة أكاديمية للكاراتيه بالنادى تحمل اسم الكابتن مصطفى محمود الشهير (برامبو) بطل العالم السابق وعضو المنتخب الوطنى المصرى والمدير الفنى للكاراتيه بالنادى، وذلك تقديرا من المجلس للدور الذى يقوم به المدرب المصرى من جهود مضنية نحو تطوير اللعبة وإعداد المواهب الرياضية للمشاركة فى أنشطة الاتحاد السعودى والاتحاد العربى للكاراتيه.

ـــــو المقبل



إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



7000 شاب يمارسون الجرى من أجل حياة أفضل فى شوارع القاهرة

تجمع أكثر من ٧٠٠٠، شخص صباح الجمعة، على فكرة واحدة، وذلك للاشتراك فى نصف ماراثون القاهرة وهى الفعالية السنوية لـ«كايرو رانرز» فى دورته الرابعة فى القرية التكنولوجية بمنطقة المعادى، حيث بدأ تجمع المشاركين الذين تجاوزوا السبعة آلاف شاب وفتاة فى الحديقة، وبدأ تقسيمهم حسب مجموعات، كل مجموعة تتسابق على الجرى لعدد معين من الكيلومترات، فهناك (مجموعة الكيلو الواحد) وهى المجموعة غير القادرة على الجرى لمسافات كبيرة، بينما هناك (مجموعة ٧ كيلو) وهى فئة مناسبة لأغلبية المشاركين والمشاركات، و(مجموعة الـ٢١ كيلو) وتُعد هى الأصعب من بين المجموعات الثلاث، حيث يجرى المشاركون فى هذه المجموعة لمسافات كبيرة، ومن ثم يبدأ حساب الزمن الذى استغرقه كل منهم فى جرى المسافة.

واستيقظ قاطنو المعادي، على مجموعة من الشباب يرتدون زيًا موحدًا كُتب عليه لوجو المبادرة (كايرو رانرز) يمارسون رياضة (الجرى) لمسافات قليلة أو كثيرة من الكيلومترات حسب اختيارهم.

وقال عمرو السبكى، أحد مؤسسى كايرو رانرز فى تصريح خاص، إن هدف المبادرة هو تشجيع الشباب على ممارسة الرياضة، كي تتحسن صحتهم ويستطيعوا أن يحيوا حياة صحية سليمة، كما أن مشاركة عدد كبير من الشباب والفتيات فى نصف ماراثون القاهرة، والذى وصل عددهم إلى ٧ آلاف فى المعادى يُشجعهم أن يمتنعوا عن التدخين وينتبهوا إلى صحتهم، ويبتعدوا عن كل ما هو ضار، فهدف











السيسى للشباب: أنتم الأكثر نقاءً

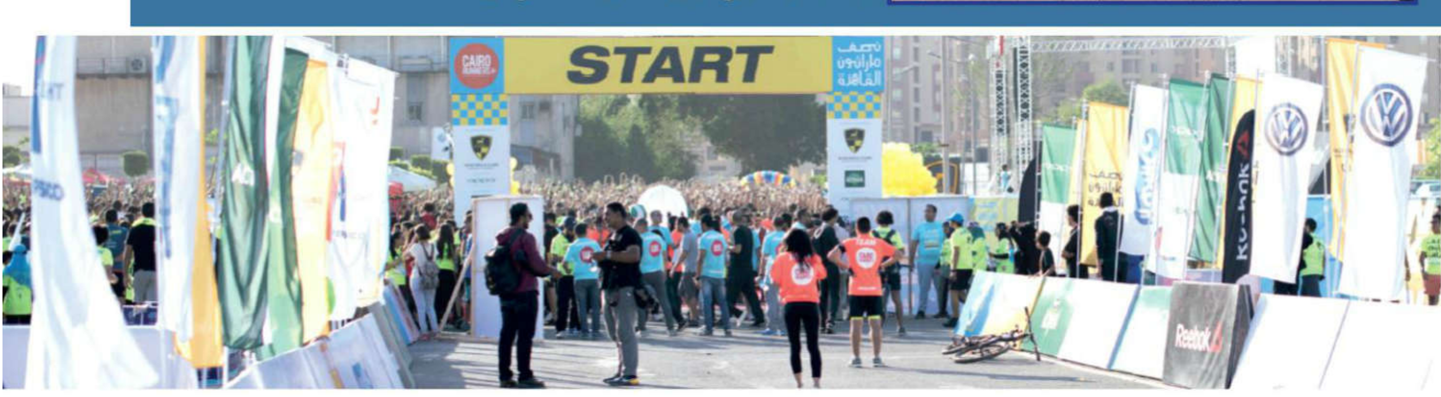
(يجب أن تعملوا بجهد فى كل مكان لكى تحافظوا على مستقبل أولادكم، أنتم الأكثر نقاءً ونشاطًا وقدرة على بناء المستقبل)، هذا ما قاله الرئيس عبدالفتاح السيسي، لشباب البرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة، أثناء وجودهم مع الرئيس صباح يوم الجمعة الماضى، أثناء تفقده منطقة جبل الجلالة بطريق الزعفرانة فى السويس، بصحبة مجموعة من الإعلاميين وشباب الصحفيين، لمتابعة عدد من المشروعات القومية الكبرى الجارى العمل بها.

وحرص الرئيس على اصطحاب مجموعة كبيرة من الشباب، حيث يؤمن بأن تلك المشاريع من أجلهم، ولذلك تجب مشاركتهم وإخبارهم بما يحدث فى وطنهم، والتأكيد على أهمية الالتزام الكامل بالانتهاء من المشروعات القومية فى التوقيت المخطط، وتحقيق الغرض من إنشائها مع التأكيد على تنفيذ جميع الإجراءات الخاصة بمعايير الجودة وأمن وسلامة العاملين.

وتضم المنطقة العديد من المشروعات السياحية والفنادق البحرية والجبلية ومشروعات خدمية وطبية، فضلاً عن إقامة جامعة الملك عبدالله، بالإضافة إلى طريق (العين السخنة- الزعفرانة)، الذى يشق جبل الجلالة، وتليفريك يربط بين ساحل البحر الأحمر والمنطقة الجبلية.

كما تضم عددًا من المدن السكنية تتلاءم مع جميع المستويات الاجتماعية، لتكون مدينة الجلالة نموذجًا للمدن الجديدة التى تتمتع بجميع المرافق والخدمات وتوفر حياة كريمة للمقيمين بها.

وتسعى الدولة إلى تنفيذ مشروع مدينة الجلالة خلال فترة زمنية قصيرة بالنظر إلى انعكاساته الإيجابية على حركة الاستثمار والسياحة، مع الاستفادة من البيئة النقية ودرجة الحرارة المعتدلة أعلى هضبة الجلالة لتدشين مشروعات سياحية وعلاجية، مع استخدام أساليب الطاقة الجديدة والمتجددة بالمشروع لتوفير الطاقة والحفاظ على البيئة.



المبادرة هو توعية الشباب بضرورة ممارسة رياضة «الجرى».. وأضاف السبكى، أنه بعد انتهاء جرى كل المشاركين فى الماراثون تجمع السبعة آلاف فى الحديقة مرة أخرى انتظارًا لإعلان المتسابقين، مشيرًا إلى أنه قد شارك فى هذا الماراثون عدد من الطلاب الآسيويين وعدد من الجنسيات الأوروبية الأخرى، كما تراوحت الأعمار بين سن الطفولة والشباب وحتى من فوق الستين عامًا.

مضيفًا أن الفائزين فى مجموعة الـ٢١ كيلو ورغم أن مسافة ٢١ كيلو هى مسافة كبيرة فإن من استطاع أن يفوز بالمركز الأول هى طفلة صغيرة «هدى رضا» وهى تبلغ من العمر ١٣ عامًا، ما جعل الجميع يتفاجأ بفوزها، وجاءت فى المركز الثانى «شيماء السعيد»، وفى المركز الثالث «آية عبدالرحمن»، بينما فاز بالمركز الأول على مستوى الشباب «محرم عبدالله»، فيما فاز «مصطفى شخمين» بالمركز الثانى، وفاز «أحمد صابر» بالمركز الثالث.. وعُقد نصف ماراثون القاهرة اليوم بحضور الفنانة بشرى التى أذاعت خبر تكريم الفتيات الفائزات فى مجموعة الـ٢١، كما حضر الماراثون أبطال مصر فى الرياضات المختلفة ومنهم «أدهم على» الحاصل على المركز الأول فى أفريقيا والثالث على العرب فى السباحة، و«هايدى عادل» الثالثة على العالم فى رياضة خماسى الحديد، كما حضر الكابتن كريم درويش نجم المنتخب المصرى للاسكواش، وانتهى نصف ماراثون القاهرة بحفل لفرقة كايروكى التى غنت أغانى ثورية كثيرة وتفاعل الحضور معها بشكل كبير.





إعداد:
هشام عبد العزيز



نجاح مؤتمر المجلس العالمى للمطارات لإقليـــم أفريقيـــا

أشاد رئيس وأعضاء المجلس العالمى للمطارات لإقليم أفريقيا ACI AFRICA 2016 بنجاح المؤتمر الذى عقد بمصر خلال الفترة من ٨ إلى ١٥ إبريل تحت رعاية المهندس شريف إسماعيل رئيس مجلس الوزراء والذى افتتحه السيد الوزير شريف فتحى وزير الطيران المدنى بحضور المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وقيادات وممثلى المجلس العالمى للمطارات وعدد من وزراء الطيران المدنى السابقين ورؤساء الشركات وحضور ٤٥٠ شخصية يمثلون المطارات الأفريقية والهيئات والمنظمات الدولية مثل الأياتا والإيكاو والكانزو وأوصى المؤتمر فى جلسته الختامية بمجموعة من التوصيات.

١ ـ مطالبة المطارات الأفريقية بالتعاون لتعزيز الإجراءات الأمنية بالمطارات وتحقيق أفضل الخدمات لراحة الركاب وتعزيز السلامة والأمن فى جميع المطارات.

٢ ـ مطالبة المطارات بسرعة الاستجابة لمتطلبات الإيكاو من حيث ترخيص المطارات ووضع نظم إدارة السلامة الجوية والأمن.

٣ ـ التأكيد على أهمية التعاون بين المطارات وشركات الطيران الأفريقية لتحقيق نمو الحركة الجوية وحركة شحن البضائع والتعاون مع شركات الطيران لتحويل المطارات إلى مراكز تجمع عالمية لنقل الركاب وشحن البضائع (HUB).

٤ ـ مطالبة المطارات الأفريقية بالتعاون مع القطاع الخاص والقطاع الحكومى بنظام المشاركة لتصميم وإنشاء المطارات بنظام الـ BOT و PPP.

٥ ـ التعاون بين المشاركين فى صناعة النقل الجوى لخلق تجربة أفضل للركاب ومواجهة التحديات التى تواجه صناعة الشحن الجوى فى أفريقيا من خلال التنمية الاقتصادية والتوسع فى إنشاء المدن حول المطارات والاستفادة بخبرة الدول التى سبقت فى هذا المجال بإنشاء الإيربورت سيتى ومساعدة المطارات فى استخدام الأصول الموجودة داخل حدودها بصورة أفضل، وتحسين عملياتها، وخلق فرص عمل للمجتمع بالإضافة إلى إشراك الشركات المحلية والإقليمية والعالمية المتخصصة فى التطوير العقارى والذى سيؤدى لرفع مستوى الخدمات المقدمة فى المطارات والمدن المحيطة وتبنى الفكر العالمى الجديد فى تطوير المطارات وهو إدارتها بفلسفة مدن المطارات مع المستدامة للمطارات استراتيجية شاملة لتحقيق الاستخدام الأمثل للأصول الاقتصادية داخل المطار.

٦ ـ تعزيز الإيرادات التجارية للمطارات وتعظيم العوائد غير الملاحية لدعم التنمية الاقتصادية وزيادة الخدمات التى تقدم للركاب فى إطار المعايير الدولية والوصول إلى الهدف الأمثل من أجل نقل جوى آمن من جميع المطارات.

إسماعيل أبوالعز

رئيس القابضة للمطارات: عودة دور مصر الريادى

أوضح المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أن تفعيل دور مصر الريادى فى المجلس العالمى للمطارات لإقليم أفريقيا والمشاركة فى مجلس الإدارة بمقعد دائم واللجان العالمية والإقليمية مثل لجنة السلامة والتقنيات ولجنة الأمن واللجنة الاقتصادية ولجنة البيئة ولجنة تكنولوجيا المطارات أمر يعود بالنفع على المطارات المصرية ويتيح لها فرصة الاطلاع على ما وصلت إليه المطارات العالمية اقتصاديا وفنيا وتكنولوجيا بالإضافة لصقل وتأهيل العاملين فى كل التخصصات.

أمين المجلس الأفريقى: مصـــــر تفوقـــت فى التنظيم

صرح على التونسى أمين عام المجلس الأفريقى للمطارات بأن مصر أكدت دورها الريادى فى عالم المطارات والنقل الجوى ونجحت فى تنظيم هذا المؤتمر الذى شهد إقبالا من المشاركين من المطارات الأفريقية والمنظمات الدولية يفوق المؤتمرات السابقة مما يعكس حالة الأمن والاستقرار التى لمسها جميع المشاركين أثناء جولاتهم فى مصر واستمتاعهم بزيارة الأهرامات والقلعة ومجمع الأديان وزيارة مسجد عمرو بن العاص والكنيسة المعلقة وهى رسالة طمأنة سوف ينقلها المشاركون إلى دولهم لزيارة مصر وانتعاش حركة المطارات المصرية.

رئيس المجلس العالمى للمطارات: الاهتمام بأمن المطارات بالتعاون بين الدول الأفريقية

أعلنت أنجيلا جيتينز رئيس المجلس العالمى للمطارات أن مؤتمر القاهرة تناول العديد من الموضوعات التى تهم القارة السمراء ومن بينها أمن المطارات وضرورة التعاون بين المطارات الأفريقية من أجل نقل جوى آمن فضلا عن تطبيق برنامج (أبيكس) لتطبيق معايير الأمن والسلامة بالمطارات وتوسيع فرص التدريب للارتقاء بالمهارات البشرية وتقديم منحة لتدريب ٥٠٠ شخصية من المطارات الأفريقية خلال العام الحالى ٢٠١٦ بمطارات القاهرة وتشاد وتوجو وجنوب أفريقيا وموزمبيق وقد تم بالفعل تنفيذ دورة تدريبية لعدد ٨٠ فردا من المشاركين فى مؤتمر القاهرة على مدى يومين كما تم ترتيب زيارة تدريبية ولقاء المتخصصين بمطار القاهرة الدولى.

وأعرب بسكال كوملا رئيس المجلس الأفريقى للمطارات عن تقديره لمصر وحسن التنظيم الذى كان وراء نجاح المؤتمر وهى من الدول المؤسسة للمجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا منذ عام ١٩٩١ لذا كان الاحتفال بتكريم شخصيات مصرية نعترف بدورها فى تطوير مسيرة إقليم أفريقيا للمطارات ومن بينهم الطيار عبدالعزيز بدر رئيس مطار القاهرة الأسبق وهو أول رئيس للمجلس الدولى للمطارات لإقليم أفريقيا حيث إنه منذ ٢٥ عامًا، فى عام١٩٩١، تم إنشاء هذا المجلس بالقاهرة– مصر وتم إنشاء المكتب الإقليمى للمجلس الدولى للمطارات بمطار القاهرة وكان أول رئيس للمجلس الدولى للمطارات لمنطقة أفريقيا هو اللواء عبد العزيز بدر رئيس مجلس إدارة هيئة ميناء القاهرة الجوى والمهندس إبراهيم مناع رئيس القابضة للمطارات الأسبق والسيدة ناهد سلامة رئيس قطاع العلاقات العامة بالمطار حينذاك، وأشار بسكال كوملا إلى أن المجلس العالمى للمطارات لإقليم أفريقيا يقدر مصر بأن جعل لها مقعدا دائما بدون انتخاب فى مجلس الإدارة الذى يضم المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والذى حضر لأول مرة اجتماع المجلس الذى ناقش التقرير المالى وأهم الأنشطة التى ستتم خلال العام الحالى ٢٠١٦ والاستعداد لعقد المؤتمر الثانى للمطارات الأفريقية خلال شهر أكتوبر فى دولة موزمبيق بعد أن تمت الموافقة على العرض التقديمى من مطار موبوتو لاستضافة اجتماع مجلس إدارة إقليم أفريقيا والمؤتمر واللجان المصاحبة.


تكريم اللواء عبد العزيز بدر رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى


وزير الطيران الحالى يكرم المهندس إبراهيم مناع وزير الطيران الأسبق



40 دولة في مهرجان الأفلام التسجيلية بالإسماعيلية

تفتتح اليوم الأربعاء ٢٠ أبريل الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الإسماعيلية السينمائى للأفلام التسجيلية والقصيرة بالفيلم المصرى «حار جاف صيفا» للمخرج شريف البندارى وبطولة ناهد السباعى ويستمر حتى ٢٦ أبريل الحالى.

ويشارك فى هذه الدورة ٧٦ فيلمًا فى المسابقة الرسمية للمهرجان؛ حيث تتنافس ٩ أفلام فى مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وهى: الفيلم الإيطالى البلجيكى «بين شقيقتين» للمخرج مانوجيروسا، وفيلم «خيال كاريبى» للمخرج جوهان جوميز تيريرو من الدومينكان، وفيلم «ك٢ والحمالون المهمشون» إخراج أيارا لى وهو إنتاج أمريكى باكستانى برازيلى، والفيلم اللبنانى «كمال جنبلاط»، و«الشاهد والشهادة» إخراج هادى زكاك، وفيلم «الرجل الذى يصلح النساء» من إخراج تييرى ميشيل وإنتاج بلجيكا والولايات المتحدة والكونغو، والفيلم الألمانى «لن يمروا» للمخرج دانيال بوركهولز، وفيلم «طرق حجرية» إخراج أرنوه خايادجانيان، وإنتاج فرنسى تركى وتشارك مصر بفيلمين الأول «هدية من الماضى» إخراج كوثر يونس، والثانى «توك توك» إخراج رومانى سعيد.

وقال الناقد السينمائى محمد عاطف، المدير الفنى للمهرجان إنه تم الأخذ فى الاعتبار أن تكون لجنة تحكيم الدورة هى الأكثر شبابًا، بدءًا بلجنة التحكيم التى ترأسها المخرجة التسجيلية الجورجية الشهيرة نينو كيرتادزى، وتضم فى عضويتها المخرج الأرمينى هراشيا كشيشيان، وفنانة التحريك اللاتفية أنيت ميليس، والمنتجة الفلسطينية مى عودة، والناقد السينمائى المصرى عصام زكريا. مرورًا بفريق عمل المكتب الفني، وليس انتهاءً بعدد النقاد والصحفيين الشباب المدعوين لتغطية فعاليات المهرجان، وإدارة ندواته بين صناع الأفلام والجمهور. كما أعلن عاطف عن تنافس أكثر من ٧٦ فيلمًا تمثل أكثر من ٤٠ دولة، ما بين تسجيلى طويل وقصير، وروائى قصير، وتحريك على جوايز المهرجان التى تصل قيمتها إلى ٣٠٠٠ دولار أمريكى.

وقال إنه فى مسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة يتنافس ١٣ فيلمًا، «تسعة أيام من نافذتى فى حلب» إخراج: عيسى توما، فلور فان دى ميولن، توماس فروج، «المشجعات» إخراج سلافومير ويتك، بولندا، وفيلم «فنجان قهوة وقطع خشب»، السويد، إخراج: أندرياس جايكى، و«بعيدًا عن تركيا» إخراج ليلى توباك، و«عين الحياة» مصر إخراج وفاء حسين، و«أرض لندن» إخراج داستين مورو، أمريكا، والفيلم الفنلندى «أحبال مقطوعة قبل أن أنام» إخراج هانا هوفيتى، وفيلم «البحث عن عباس كياروستامى» إخراج الأخوين ملص وإنتاج فرنسى سورى، والفيلم السورى «سالى» إخراج زهرة البوادى، وفيلم «الدخان الذى يسافر» -أمريكا من إخراج يان فان أيكن، و«قناص كوبانى» للمخرج ريبير روسكى، هولندا، والفيلم الإيرانى «الجيل الثالث» إخراج محمد على رشقانى.

أما مسابقة الأفلام الروائية القصيرة فتشهد منافسة بين ٢٤ فيلمًا منها، هواء.. المكسيك، أمل.. المغرب، كونجا.. فرنسا، حار جاف صيفا.. مصر، السراب.. أمريكا والصين.. عشاق المنزل.. أستراليا، داخل الأرض.. الأرجنتين، الجليد يتساقط.. إيطاليا، كاسكو.. إيران، السيدة بلاك.. نيوزيلندا، الرجل الأكثر رجولة.. الهند، منطقة محرمة.. أستراليا، لتكن الليلة حلوة.. سويسرا، عودة أركين.. روسيا، سايدى.. قيرغيزستان، أشياء بسيطة.. شيلى، بينما يتنافس ٢٢ فيلمًا فى مسابقة الرسوم المتحركة.

سيد محمود



لم تكن حلقة نقاشية عادية فى إطار سلسلة الحلقات النقاشية التى تعقدها الأهرام الرياضى تطبيقًا لفكرة الملاعب النظيفة وهى الحملة أو المبادرة التى نتبناها فى إطار دورنا التنويرى والتثقيفى..

من أجل#ملاعب-نظيفة

لغة جديدة للرياضة مع نجـ

التعاون بين المؤسسات والكيانات الإعلامية مطلوب

الحياد الإعلامى مهم جدًا.. والتعصب مرفوض

طارق رمضان

تصوير: أسامة عبدالنبى

رغم اقتناع الأهرام الرياضى بأن الفكرة يجب أن تضم جميع الملاعب فى الرياضة المصرية فإن كرة القدم هى التى تحصل على أكبر حيز من الاهتمام، لما بها من أحداث متلاحقة تبدأ من القسم الرابع حتى الممتاز والتراشق الواضح بين الجماهير فى أية مباراة لدرجة وصلت إلى أنها انتقلت إلى الملعب نفسه بين لاعبى الفريقين والتطاول على الحكام إلى غيرها من الخروج عن النص وفى إطار الحلقات النقاشية المهمة حول الملاعب النظيفة استقبل الأهرام الرياضى مجموعة من نجوم قنوات النيل للرياضة والأولى والمصرية المتخصصة فى الرياضة، بالاضافة إلى نجم قطاع الأخبار سواء فى قناة صوت الشعب أو قناة النيل للأخبار أحمد نادر والحقيقة أننا وجهنا الدعوة لعدد كبير من نجوم قناة النيل للأخبار منهم من اعتذر عن عدم الحضور مباشرة وبدون أسباب واضحة وهناك من اعتذر لوجود سبب قهرى أمثال منى عبدالكريم وطارق رضوان - محمد مرسى - وائل إبراهيم - فتح الله زيدان ومروة الشرقاوى وهبة ماهر.

لكن رغم الاعتذارات فإن الحضور كان مؤثرًا جدًا فى الحلقة النقاشية، حيث حضر الدكتور طارق سعدة وخالد لطيف وسها إبراهيم ومعهم أحمد نادر واستطاع الحضور إثراء النقاش بطرح موضوعات جديدة ومؤثرة فى الحملة خاصة أن النقاش كان أكثر فائدة من ناحية الأفكار التى طُرحت من الحضور وبدا النقاش بين الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير وخالد لطيف عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وقناة النيل للرياضة الذى ناقش موعد الإطلاق الرسمى لحملة الملاعب نظيفة.

وبعد نقاش حول المواعيد المختلفة وأسباب الاختيار لها طلب خالد لطيف أن تتم مناقشة موعد جديد وهو ٥ يونيو المقبل باعتبار أن اليوم الذى يسبقه سيكون المنتخب قد انتهى من خوض مباراته مع تنزانيا وتم تحديد مستقبل اتحاد الكرة والذى قدم استشكالا فى الحكم، خاصة أن وجود الاتحاد فى الحملة مهم جدًا، وأنه يجب التعاون أيضا مع رؤساء الأندية المصرية، باعتبار أن الكلام الذى سيقوله رئيس النادى للفرق الرياضية له تأثير خاصة إذا كانت أندية جماهيرية، وطالب لطيف أن يتم استغلال دورة الترقى للدورى الممتاز التى تضم أندية جماهيرية فى دعم الحملة؛ ورغم أنه اقتراح جيد فإن توقيت دورة الترقى كان قد بدأ فعليًا وبالتالى تأخر استغلال الدورة لكن على وعد بضرورة التنسيق بين الأهرام الرياضى وبين رؤساء الأندية المشاركين فى الدورة وغيرهم من الأندية الموجودين فى الأقسام الأخرى، باعتبار أن استهداف أندية الأقسام الأخرى الأكثر اختفاءً عن الأضواء ستكون مهمة لدعم الحملة، وأضاف لطيف أن مقدم البرامج التليفزيونية الأكثر تأثيرًا وأنه قدوة لمشاهديه وأن تعصب الإعلامى يعطى فرصة لمشاهديه لكى يقلدوه، مشددًا على ضرورة أن يكون الإعلامى محايدًا وأن يلتزم بالمهنية ويناقش القضايا بعيدًا عن





جانب من الندوة



أسرة «الأهرام الرياضى» ترحب بنجوم قناتى النيل للرياضة والأخبار

ـــــوم الإعلام المصرى

انتمائه، وأكد لطيف أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو الأكثر مهنية وأن لديه قواعد يتم الالتزام بها وضرورة اختيار طرق المعالجة الصحيحة مشيرًا إلى أنه مساند بقوة للحملة ويجب أن تستمر حتى تؤتى ثمارها وتخلو الملاعب المصرية من الشغب والألفاظ والاعتداءات وأن تذهب إليها الجماهير للمتعة والمنافسة الشريفة.

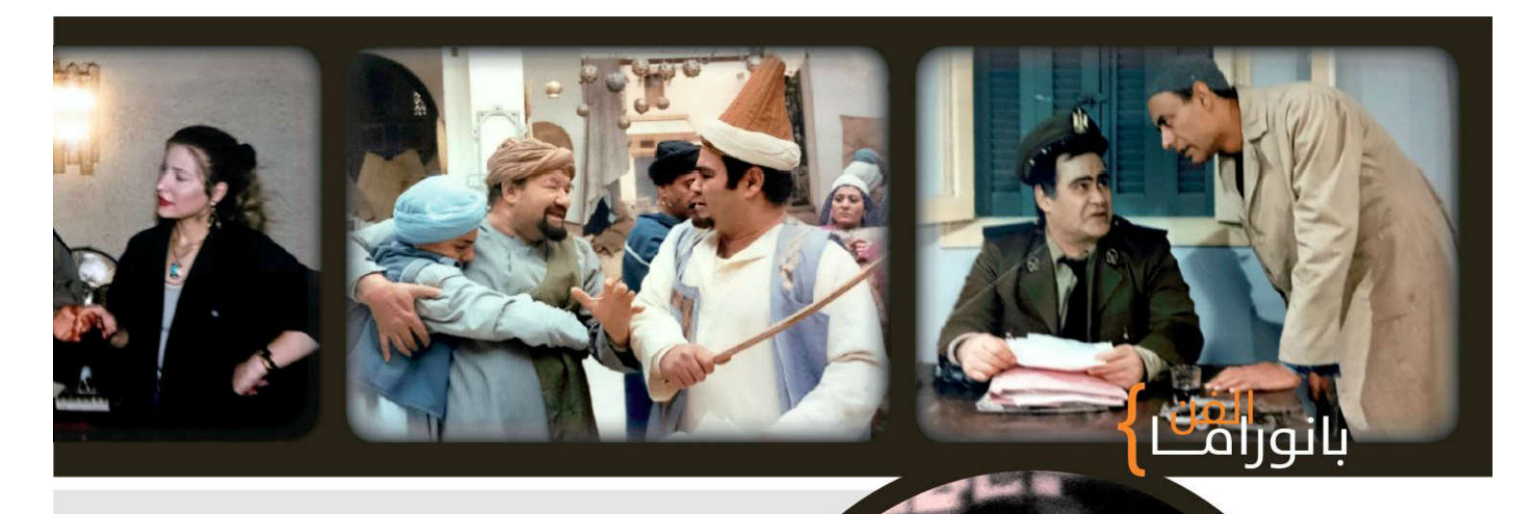
وقال الدكتور طارق سعدة إنه سعيد جدًا بهذه الفكرة ويجب التحدث عن كيفية وجود الحلول وترجمتها إلى واقع، خاصة أنه كانت لديه تجربة مع مجلس دبى الرياضى فى الاشتراك فى ورشة عمل أو دورة تدريبية لكيفية تعامل الأجهزة الفنية وكباتن الفرق مع وسائل الإعلام وكيف يقوم هؤلاء بإثارة حماسة الجماهير وكيف يتم إعداد العناصر لتكون جيدة.

وطالب الدكتور طارق سعدة أن يتم التعاون بين الأهرام الرياضى واتحاد الكرة ومعهد اتحاد الاذاعة والتليفزيون لتنظيم دورات عمل وتثقيف لكل العناصر التى تحتاج إليها الحملة خاصة أنه لابد من إعداد العنصر البشرى بصورة رائعة كما يجب الاتفاق بين المؤسسات والكيانات الإعلامية الضخمة مثل الأهرام الرياضى وقناة النيل للرياضة على ضرورة التعاون والتكاتف والوقوف معًا، خاصة أن التضامن بين المؤسسات الضخمة يساعد على انتشار الوعى والتثقيف خاصة بين منظومات الرياضة فى مصر ومع إعادة النظر فى الخطاب الرياضى بتوحيده بين الجميع.

وقالت الإعلامية سها إبراهيم إنها من أشد المتحمسات للفكرة وأنها تحدثت أكثر من مرة، عنها فى برامجها خاصة أن المبادرة تحث على ضرورة أن تكون الملاعب المصرية نظيفة من كل الشوائب التى تفسد متعة كرة القدم على بطولة وأنه يجب على جميع الوكالات الإعلانية أو الشركات التى تعمل فى كرة القدم تشجيع المبادرة وأن تخصص لها لافتات فى الملاعب خاصة فى المباريات الكبرى أو الأكثر جماهيرية لتصل إلى الجمهور وتصل إلى جميع عناصر اللعبة حتى تؤثر فيها وأيدت سها ابراهيم فكرة الدكتور طارق سعدة وفى ضرورة التضامن والتعاون بين الأهرام الرياضى واتحاد الإذاعة والتليفزيون لإحداث التوعية المطلوبة، خاصة فيما يتعلق بتغيير الخطاب الرياضى سواء من ناحية المسميات التى يستخدمها بعض الإعلامين مرئيًا أو مسموعًا.

فى حين أكد الاعلامى احمد نادر مساندته الكاملة للمبادرة لأن دور الإعلام مهم جدًا فى نشر التوعية خاصة ادا اعتمد على الاليات السليمة سواء فى نوعيه البرامج أو حتى التاثير فى المشاهدين المتابعين له خاصة فى البرامج التى تخاطب الجماهير وتتلقى منهم اتصالات على الهواء وانه سيقوم بتدعيم الفكرة على الهواء ومساند الاراء التى قالها الزملاء.

فكرة ملاعب نظيفة مازالت متواصلة قبل تحديد موعد إطلاقها الرسمى وتستمر الحلقات النقاشية مع الجميع..



سيد زيان.. تراجيديا الحياة.. ممثلاً وإنسانًا

لا يمكن إنكار تاريخه الفنى الطويل خاصة فى المسرح، فهو نجم شارك كبار وعمالقة المسرح وكان أحد العناصر المهمة فى رائعة المسرح (سيدتى الجميلة) أمام العملاقين فؤاد المهندس وشويكار:

أوقفه المرض عن استكمال مشوار الكوميديا



سيد محمود

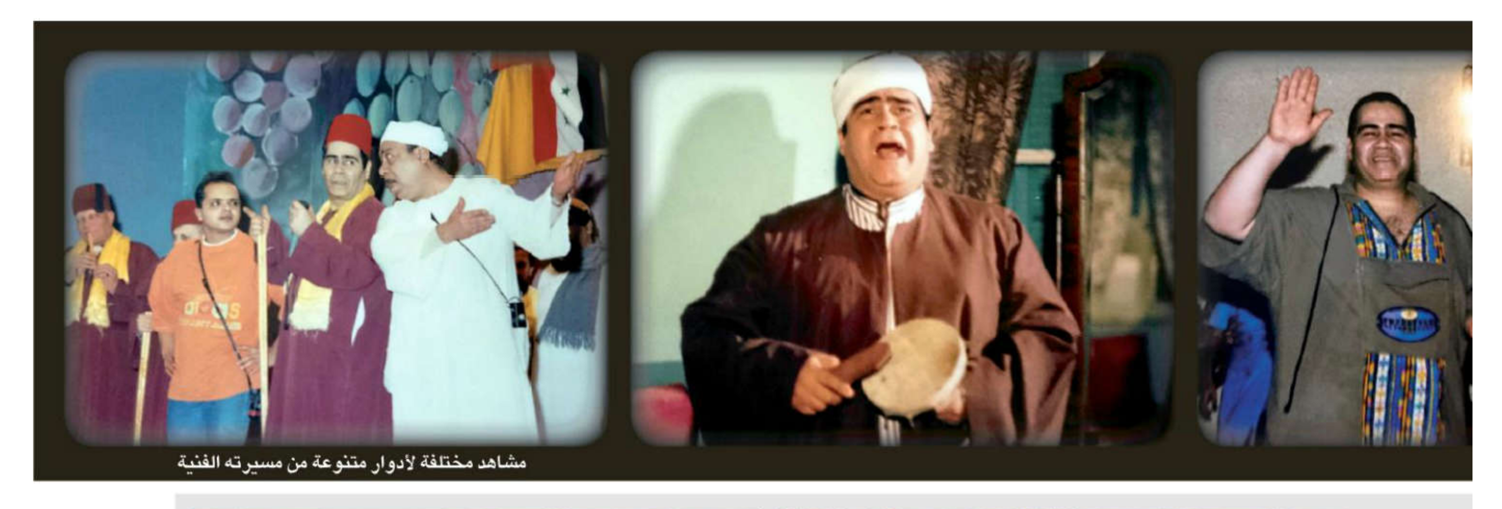
عاش السنوات الأخيرة له متأملاً، مارسِ الرياضة كعلاج طبيعى، فكان متصالحا مع نفسه ومع كل من حوله، لم يفقد يومًا إيمانه بأنه سيعود لعمله الفنى، حتى إنه ظل متابعًا لما يُقدم من أعمال فنية.

قالِ عنه المخرج عمر عبدالعزيز ناعيًا له (رحل عنا اليوم فنان وإنسان وصديق عرفته من سنين طويلة جدًا ولم أره طيلة هذه المدة إلا والابتسامة تعلو وجهه وحتى فى محنة مرضه التى تحملها بصبر وشجاعة وإيمان بما كتب عليه.. وأرى أنه فنان من نوع خاص عُرف عنه الارتجالية ونقده للأوضاع وهى مدرسة فى الكوميديا موجودة، وأصبح لها مسارح خاصة فى جميع أنحاء العالم.. وهو فنان تعب كثيرًا وتدّرج فى أدواره حتى تصدّر اسمه أفيشات المسارح ولا ننسى دوره مع فاروق فلوكس فى مسرحية (سيدتى الجميلة) أمام الأساتذة فؤاد المهندس وشويكار وحسن مصطفى وَعَبَدالله فرغلى ونظيم شعراوى.

وكم كان رائعًا ووفيًا ونقيًا عندما كان يلتقى بفؤاد المهندس أو عبدالمنعم مدبولى فكان يكاد يقبل أيديهما احترامًا لهما ولدوريهما فى نجوميته. وداعًا يا فنان رسمت ضحكات وبسمات على وجوهنا فى كل أعمالك، وأزعم أن هذه صدقة جارية، ولقد تحملت الكثير فى مرضك الطويل بنفس الابتسامة التى عرفتك بها وأعرف أنك الآن مع أصدقائك وأحبابك خاصة إبراهيم سعفان وَعَبَدالله فرغلى ومحمد رضا وكل من أسعدونا فنم فى هدوء وإن شاء الله فى جنة النعيم معهم.

ولد سيد زيان عطية بحى الزيتون بالقاهرة فى ١٧ أغسطس ١٩٤٢، وتلقى تعليمه الأساسى بمدارس الحى والتحق بمعهد الطيران وتخصص فى هندسة الطائرات وبعد تخرجه فى المعهد عمل بالقوات الجوية والقوات المسلحة لفترة، وعندما تكوَنت فرقة المسرح العسكرى كان من أبرز نجوم تلك الفرقة والتى كانت تقدم المسرحيات العالمية والعربية لكبار المؤلفين المصريين والعرب.

بدأ سيد زيان مشواره الفنى بالتمثيل التراجيدى ولم يكن قد اكتشف فى نفسه الأداء الكوميدى بعد. كان دائمًا يرجع الفضل فى اكتشاف الجانب الكوميدى له للفنان عبدالغنى ناصر الذى كان يدير فرقة للهواة وتقدم مسرحية (جميلة بوحريد) والتى كان سيد يؤدى فيها دورًا تراجيديًا، وفى أثناء العرض قال له عبدالغنى ناصر (ياسيد أنت فى داخلك فنان كوميدى رائع لم تستخرجه بعد)، استنكر سيد هذا الكلام فقد كان مفهومه فى ذلك الوقت أن التمثيل الحقيقى



مشاهد مختلفة لأدوار متنوعة من مسيرته الفنية



نعش الفنان الراحل على الأعناق





نجلة الراحل خلال الجنازة



أشرف زكى يودع الفقيد

المؤثر هو الأداء التراجيدى الذى يبحث عنه كل هاو ليصبح فى مكانة يوسف بك وهبى وحسين رياض، لكن عبدالغنى ناصر أوضح له أن الكوميديا من أصعب فنون الأداء ولا يقدر على تقديمها إلا الفنان الموهوب الذى أهله الله بخفة الظل والحضور، ولكى يثبت له نظريته أسند إليه دورًا كوميديًا فى مسرحية (إعلان جواز) ولم يصدق سيد زيان نفسه من حجم النجاح الذى لاقاه فى هذه المسرحية، والضحكات التى كانت تضج بها صالة المتفرجين كل ليلة، وفى ليلة من ليالى العرض شاهده المخرج نور الدمرداش فتوقف على ما يتمتع به من خفة ظل وحضور ورشاقة فى الحركات الكوميدية، فأسند له دورًا بارزًا فى مسرحية (حركة واحدة أضيعك)، وفى ليلة من ليالى هذا العرض فوجئ سيد زيان بالفنان القدير فؤاد المهندس بين الجمهور وبرفقته الكاتب والمنتج المسرحى سمير خفاجى، وعقب انتهاء العرض طلب منه فؤاد المهندس أن يحضر لفرقة الفنانين المتحدين، وهناك فوجئ بأنه قام بترشيحه للمخرج الكبير حسن عبدالسلام للمشاركة معه فى مسرحية (سيدتى الجميلة) والتى ظهر فيها كوجه جديد أيضا الفنان فاروق فلوكس، فكتبت هذه المسرحية الشهيرة شهادة ميلاد سيد زيان الفنية حيث فجرت طاقته الكوميدية بشكل كبير ولهذا تعاقد معه سمير خفاجى على العمل بكل عروض الفرقة التالية، فعمل معه فى مسرحيات (بمبة كشر، برغوت فى العش الذهبى، زنقة الستات، قصة الحى الغربى)، وعاد نور الدمرداش ليقدمه بشكل جديد فى مسرحية (المغفلين الثلاثة) ومن هذه المسرحية لفت نظر الفنان القدير محمد رضا الذى قرر أن يتبنى موهبته فى عالم الكوميديا فاصطحبه معه فى مسلسله التليفزيونى (عماشة عكاشة)، ومن فرقة الفنانين المتحدين انتقل سيد زيان إلى فرقة الريحانى والتى عمل بها لمدة تسع سنوات متواصلة قدم خلالها مسرحيات من نوعية (زقاق المدق، سنة مع الشغل اللذيذ، ولاد على بمبة، الفهلوى، ياحلوة ماتلعبيش بالكبريت، زوربا المصرى، مين مايحبش زوبة) التى لاقت نجاحًا كبيرًا فى مصر والدول العربية، بعدها انطلق للبطولة المطلقة فى المسرح ليقف على قدم المساواة مع عادل إمام ومحمد صبحى بمسرحية (الغبى وأنا) حيث كان يحقق أعلى الإيرادات وكانت دائمًا توضع على جميع مسرحياته لافتة كامل العدد، والتى أتبعها بمسرحية (أبوزيد) والتى قدم خلالها النجم الواعد محمد هنيدى، ثم مسرحية (العسكرى الأخضر)، وأصبح سيد زيان بعدها من أكثر نجوم الكوميديا طلبًا فى المسرحيات التليفزيونية التى كانت تنتج لحساب الفضائيات والمحطات الأرضية العربية بكثرة ومن نوعية هذه المسرحيات (تيجى تصيده، سلم نفسك ياذكى) وعشرات المسرحيات الأخرى والتى كان يصور منها بمعدل مسرحية كل شهر، ومن ثم قام بالاشتراك فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، ثم اختطفته السينما ليقدم أفلامًا جيدة ناجحة، ونال البطولة المطلقة لأول مرة فى السينما فى أفلام (دورية نص الليل، حظ من السماء، كيف تسرق مليونيرًا).

ظل متمسكا بالمسرح معتبرًا أنه الفن الأول الذى يجد فيه ضالته أكثر من الفنون الأخرى.

وفى الثمانينات والتسعينات قدم مسرحيات مثل (البراشوت، زقاق المدق، العسكرى الأخضر، الفهلوى، القشاش، أبوزيد، اللومنجى، الغبى وأنا، الترباس، بوبى جارد)، وآخر مسرحيات الفنان الكبير سيد زيان (كحيون ربح المليون).

استفاد منه المنتجون كممثل وكمطرب حيث كان يحب الغناء، وهو ما دفعه لتقديم حلقات المسحراتى لشهر رمضان.

توقف عن العطاء مرغمًا فقد فاجأته الجلطة التى أصيب بها وهو فى قمة نجاحاته وذلك فى عام ٢٠٠٣ نتج عنها إصابته بالشلل النصفى مما أبعده عن الأضواء فى السنوات الأخيرة.


د.أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام وماهر داود مدير إدارة المقتنيات والمعارض


د.أحمد النجار وحمدى أبو المعاطى رئيس قطاع الفنون التشكيلية يفتتحان المعرض


د.أحمد النجار فى حوار مع الفنان سامح الصريطى ويتابعهما سفير المغرب بالقاهرة محمد سعد العلمى


أحمد عبدالعزيز والمخرج مجدى أحمد على


د.مصطفى الفقى ود.صفية القبانى عميد كلية فنون جميلة جامعة حلوان


محمود حميدة والفنان التشكيلى فتحى عفيفى

قوة مصر الناعمة تتجلى فى معرض «ذاكرة الأهرام التشكيلية»

سيد محمود

من منطلق حرصها على أن تظل ذاكرة الوطن بفنها وبقوتها الناعمة حاضرة على مر العصور تهتم مؤسسة الأهرام بإنعاش هذه الذاكرة بكل الفنون وخاصة الفن التشكيلى وهو ما تجلى فى معرضها الذى أقيم تحت عنوان «ذاكرة الأهرام التشكيلية» الذى زخر بالمقتنيات الفنية.

وقد افتتح المعرض الكاتب أحمد السيد النجار، رئيس مجلس إدارة الأهرام، بحضور نخبة كبيرة من الشخصيات السياسية والنقاد والفنانين التشكيليين والممثلين والكتاب والشعراء.

شهدت الفعالية حضور كل من الدكتور مصطفى الفقي، محمود حميدة، سامح الصريطى، أحمد عبدالعزيز، وفاء سالم، وكريم كوجاك.

ومن التشكيليين حضر كل من الدكتور حمدى أبوالمعاطى نقيب التشكيليين، الدكتور خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية، الدكتورة صفية القبانى عميد كلية الفنون الجميلة، الفنان عادل السيوى، خالد زكي، خالد حافظ، والعديد من التشكيليين.

بدأ الافتتاح بكلمة لرئيس مجلس إدارة «الأهرام» أكد خلالها القيمة الجمالية التى تزهو بها مؤسسة الأهرام من خلال «ثروتها البديعة من الفنون الجميلة التى راكمتها جيلاً بعد جيل على مدار عمرها الضارب فى عمق التاريخ».

وأضاف النجار: نتفق أو نختلف مع التوجه السياسى لمؤسسة الأهرام فى هذه الحقبة أو تلك، لكن لا أحد يختلف على أنها ظلت على مدار تاريخها قلعة حقيقية للتنوير ومواجهة قوى الظلام والتخلف والتطرف، سواء ما نبت منها من هذه الأرض كنبت شيطاني، أو ما ورد إليها مع رياح السموم الوهابية التكفيرية.

وأشار إلى أن «الثروة الفنية التى تضمها مقتنيات الأهرام تشكل تنوعًا فريدًا لعدد كبير من المدارس والاتجاهات الفنية، تلك التى تعبّر عن بهجة وشجون وقوة وضعف وغضب وتحدٍ ومحبة وانتصارات».

وقال الدكتور حمدى أبوالمعاطى: باعتبارى نقيب الفنانين التشكيليين، أود تقديم التحية والتقدير لمؤسسة الأهرام العريقة على دعمها الدائم للفن التشكيلى منذ أكثر من مائة عام، بل منذ إنشائها.

وأوضح د.أبو المعاطى أن هذا الدعم يتم من خلال الصورة الصحفية المواكبة للنص الأدبى والرسوم الكاريكاتورية الساخرة.. لفنانى مصر من الرواد.. وبالتالى دعمها لاقتناء أعمال فنية تشكيلية تؤكد حرص المؤسسة فى اهتمامها بالفن التشكيلى باعتبار أن الصورة البصرية خير معبر عن تاريخ الأمة.

وحضر الافتتاح أيضًا نخبة كبيرة من الشخصيات العامة والفنية والتشكيلية والأدبية، من بينهم: الدكتور مصطفى الفقى، وسفير المغرب بالقاهرة، ووزيرا الثقافة السابقان د.شاكر عبدالحميد ود.صابر عرب، والفنان آدم حنين، والفنان عادل السيوى، وغيرهم.

يضم المعرض أعمالاً للعديد من رواد الحركة التشكيلية، من بينهم: محمود سعيد، صبرى راغب، أدهم وسيف وانلى، منير كنعان، حامد ندا، جمال السيجينى، إنجى أفلاطون، نحميا سعد، حامد عبد الله، آدم حنين، وآخرون.